

муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Красногорская гимназия имени Героя Советского Союза
Николая Ивановича Огородникова»

РАССМОТРЕНО
на заседании МО учителей технологии,
музыки и ИЗО
протокол № 4
от 21.04.2023 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МАОУ «Красногорская
гимназия»

Ю.М. Шулятьева
Приказ № 175 - осн
от 01.06.2023 г.

Принято на заседании
педагогического совета
протокол № 7
от 31.05.2023 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«МУЗЫКАЛЬНАЯ ПАЛИТРА»

Возраст обучающихся: 9 – 15 лет
Срок реализации программы – 1 год

Составила: Кулемина Ирина Витальевна
педагог дополнительного образования

с.Красногорское
2023

Пояснительная записка

Программа дополнительного образования «Музыкальная палитра» имеет **художественную направленность**.

Программа «Музыкальная палитра» отвечает требованиям нормативно-правовых документов: Федерального закона от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Федерального закона Российской Федерации от 31.07.2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся», Приказа Министерства просвещения РФ от 27.07.2022г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 года № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ», Концепции духовно-нравственного воспитания российских школьников, Устава учреждения, Локального акта учреждения «Положение об организации деятельности по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам в МАОУ «Красногорская гимназия», локального акта учреждения «Положение о разработке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в МАОУ «Красногорская гимназия».

Уровень программы. Данная программа предполагает базовый уровень. Обучающиеся закрепляют знания о разновидностях певческих голосов, их особенностях, строении голосового аппарата. На данном этапе у обучающихся формируется вокальная артикуляция, оптимальные качества звучания голоса. Обучающиеся учатся исполнять песни более сложные по длительности и ритмическому рисунку, а также несложные элементы двухголосия – подголоски. Песни исполняются в эстрадной, а также народной и джазовой манеры исполнения.

Актуальность программы состоит из того, что огромное внимание уделяется как развитию музыкально-технических, так и развитию личностных качеств хористов, расширению их кругозора и обогащению внутреннего мира. В эпоху мировых потрясений и катаклизмов, психологической беспомощности и внутреннего одиночества людей, особенно важны формы общения с детьми, воспитывающие в них чувство локтя, ответственности, совместного творчества.

Актуальность программы можно выразить и в следующих позициях:

-Потребностью приобщить детей к коллективной творческой деятельности, в которой ребенок смог бы ощутить свою личную значимость.

-потребностью повысить уровень самооценки;

желание многих родителей организовать досуг своих детей;

-необходимостью введения в образование детей того вида музыкальной деятельности, в которой они могут активно развиваться и само реализовываться, как творческая личность;

-необходимостью приобщения к духовно-нравственным ценностям отечественной и зарубежной музыкальной культуры через общение с вокально-хоровым искусством, представляющим значительную художественно-эстетическую ценность;

-необходимостью воспитания профессиональных качеств у детей, умения глубоко чувствовать и раскрывать художественный образ в музыкальном произведении.

Отличительная особенность. Программа отличается от других программ тем, что: -применяются занятия в нетрадиционной форме (соревнования, игры, конкурсы, турниры, дуэли, ролевых игры, викторины.

- ориентирована на развитие как музыкальных,(образование) так и личностных(воспитание) качеств
- формирование правильной речи и логического мышления;
- в связи с особенностями современного восприятия звука, программа также ориентирована на умение работать с микрофонами, владение сценическим движением и актёрскими навыками;
- ознакомление и исполнение классической, народной, современной эстрадной вокальной музыкой разных народов.
- применением речевых игр и упражнений (развивают у детей чувство ритма, формируют хорошую дикцию, артикуляцию, помогают ввести их в мир динамических оттенков познакомиться с музыкальными формами)
- использование игровых заданий, что повышает мотивацию детей к занятиям, развивает их познавательную активность.

Новизна программы заключается в том, что в ней наряду с традиционными, применяются и нетрадиционные формы обучения, основанные на межпредметных связях. Новизной являются и сами занятия, проводимые в форме игр, конкурсов, турниров, дуэлей, ролевых игр, викторин.

Адресат программы. Программа ориентирована на обучающихся 9 – 15 лет.

Объем программы: всего часов, предусмотренных программой 102 ч.

Форма обучения: очная.

Форма организации учебного процесса. Формы проведения занятий варьируются: в рамках одного занятия сочетаются разные виды деятельности:

- Вокально-хоровые упражнения;
- дыхательная гимнастика;
- артикуляционные упражнения;
- вокально-хоровая работа;
- занятия по музыкальной грамоте;
- восприятие (слушание) музыки.

Срок реализации программы. Сроки реализации программы - 1 год, с 01 сентября 2023 года по 31 мая 2024 года.

Обоснованность продолжительности программы. Данная программа имеет узкую направленность, поэтому одного года обучения достаточно, чтобы познакомиться с некоторыми с различными техниками распевания, основами нотной грамоты, постановкой сценической культуры и сценического образа.

Режим занятий. На изучение программы «Музыкальная палитра» предусмотрено 102 часа, по 1,5 часа 2 раза в неделю.

Вариативность содержания, возможность выбора и построения индивидуальной образовательной траектории. Программой предусмотрены задания, как для индивидуального, так и для коллективного исполнения. При коллективном обсуждении результатов дается положительная оценка деятельности ребенка, тем самым создается благоприятный эмоциональный фон, способствующий формированию творческого мышления, фантазии.

Интегрированность, преемственность содержания программ, взаимосвязь с другими типами образовательных программ. При освоении материала данного курса идет обращение к уже полученным знаниям из курсов окружающего мира, изобразительного искусства, технологии. В дальнейшем, обучающиеся могут продолжить обучение в школе искусств.

Используемые педагогические технологии:

- Личностно-ориентированная технология.
- Игровая технология.
- Здоровьесберегающая технология.
- Рефлексивная технология.

Цель и задачи программы.

Главная цель программы – создать условия для творческого развития ребенка в детском хоровом коллективе (от его организации до концертных выступлений).

Задачи:

- Сформировать у обучающихся основные вокально-хоровые навыки, правильное и естественное звукоизвлечение, певческое дыхание, верная артикуляция, четкая дикция, мягкая атака звука, чистая интонация .
- Сформировать навык грамотного и выразительного исполнения классической, современной отечественной, народной, эстрадной хоровой музыки.
- Обучать обучающихся приемам выразительного исполнения, движениям во время исполнения произведений, расширять знания основ музыкальной и вокальной грамотности, музыкальной терминологии.
- Приобщать к концертной деятельности (участие в конкурсах и фестивалях детского творчества, в отчетных концертах, в тематических концертах).
- формирование у детей интереса и любви к музыкальному искусству, как неотъемлемой части их общей духовной культуры, понимание народного, классического и современного музыкального творчества;
- развивать эмоциональную отзывчивость и артистизм

Учебный план

Название раздела. Темы	Количество часов			Форма контроля
	Всего часов	Теория	Практика	
Владение голосовым аппаратом. Использование певческих навыков.	13 ч	8ч	5 ч	
Певческая установка и певческая позиция. Дыхание. Отработка полученных вокальных навыков	3ч	2ч	1 ч	
Распевание	11 ч	6 ч	5ч	
Дикция. Артикуляция	13 ч	8 ч	5 ч	
Гигиена певческого голоса	10ч	5 ч	5ч	
Сценическая культура и сценический образ	10 ч	5 ч	5 ч	Отчетный концерт
Основы нотной грамоты	10 ч	5ч	5ч	
Движения вокалистов под музыку (для работы с солистами)	8 ч	3ч	5 ч	
Вокально-хоровая работа	10 ч	5 ч	5 ч	
Импровизация	6ч	1ч	5 ч	
Собственная манера исполнения	8 ч	3 ч	5 ч	Отчетный концерт
ИТОГО:	102 ч.	51 ч.	51 ч.	

Содержание программы

Раздел 1. Владение голосовым аппаратом. Использование певческих навыков.

Теория 8ч

- 1.Искусство пения – искусство души и для души. Музыка в нашей жизни. Роль и место музыкального и вокального искусства.
- 2.Положительные эмоции как результат воздействия вокала на чувства слушателей и исполнителя.
- 3.«Ни слуха, ни голоса» и перспективы научиться петь.. Как пользоваться природными данными и развивать вокальные способности.
- 4.Способности к пению – перспективы развития и возможности участия в мире шоу-бизнеса.
- 5.Голосообразование – рождение звука. Вибрация и дыхание – основа рождения звука.
- 6.Гортань человека. Способность гортани человека издавать звуки. Четыре режима звуков: шумовой, грудной – натуральный (детский), фальцетный, свистовой или флейтовый. Регистровый порог. Механизм перевода регистра.
- 7.Звуковедение: гласные и согласные. Фонетика речевых гласных, их пение. Речевой диапазон. Требования к пению гласных.
- 8.Пение согласных. Носовой звук. Переход от носового звука к гласному.Рупор. «Зевок» и полuzeвок».

Практика 5 ч

- 1Диагностические занятия – знакомство с детьми, изучение способности к пению.
- 2Координационно-тренировочные занятия.
- 3,4,5 хоровое пение

Раздел 2. Певческая установка и певческая позиция. Дыхание. Отработка полученных вокальных навыков.

Теория 2ч

- 1.Опыт пения как экспульсивный акт (экс – наружу).Малое дыхание. «Ни одна частичка воздуха не должна выйти из гортани, не превратившись в звук».
- 2.Зависимость качества пения от количества и скорости воздуха. Компоненты певческого тембра, образованные аэродинамическим путем.Резонаторная функция трахеи.Вибрато: сущность и назначение. Качающийся и тремолирующий голос.

Практика 1 ч

- 1.Дыхательная гимнастика.

Раздел 3. Распевание

Теория 6ч

- 1.Звук и механизм его извлечения. Правила вокальных упражнений.
- 2.Правильное дыхание.
- 3.Точное интонирование
- 4.Четкое произношение. Использование скороговорки на начало распевки.

- 5.Ровность тембра всех звуков при выполнении упражнений.
- 6.Важность работы над звуком. Продолжительность распевки. Требования к организации распевки.

Практика 5ч

- 1Упражнения по распеванию
- 2-5 Пение

Раздел 4. Дикция. Артикуляция

Теория 8ч

- 1.Взаимосвязь речи и пения, как проявлений голосовой активности: общее и отличное
Важность умения говорить правильно в жизни человека.
- 2.Восприятие искусства через интонациюВлияние эмоционального самочувствия на уровень голосовой активности.
- 3.Тембр певческого и речевого голоса.
- 4.Дикция и механизм ее реализации.
- 5.Артикуляция как работа органов речи (губ, языка, мягкого нёба, голосовых связок) необходимая для произнесения известного звука речи. Переход от гласной к согласной и наоборот.
- 6.Механизм перехода от одной гласной к другой. Певческая артикуляция: смешанный тип.
- 7.Пути развития правильной дикции и грамотной речи.
- 8.Стадии певческого дыхания: вдыхание, задержка набранного воздуха, выдыхание..Чистая дикция – условие успешного выступления на сцене любого артиста.

Практика 5ч

- 1.Артикуляционная гимнастика
- 2.Упражнения на голосовые сигналы доречевой коммуникации
- 3.Упражнения тренировочной программы для грудного регистра и детского голоса
- 4.Дыхательные упражнения по методике И.О.Исаевой
- 5.Тренажер самоконтроля развития дикции;

Раздел 5. Гигиена певческого голоса

Теория 5 ч

- 1.Бережное отношение к здоровью – как залог вокального успеха.Требования и условия нормальной работы дыхательных органов
- 2.Болезни горла и носа: насморк, танзилит, фарингит, ларингит и их влияние на голос.Воспаление трахеи: как последствие - потеря голоса.
- 3.Важность прослушивания хорошей музыки и чистого пения для гигиены певческого голоса.
- 4.Меры профилактики лор – болезней, их необходимость.Требования и нагрузка на голос. Значение эмоций.
- 5.Первая помощь голосовым связкам: молчание. Обращение к врачу фониатру по проблемам голоса.

Практика 5ч

1. Дозировки – тренировочной нагрузки на разные группы мышц при пении;
2. Упражнения на принятие и осознание регулировочного образа как ориентира на успех, а не путь к стрессу;
3. Упражнения по развитию вибрато вокалиста (эталон 5-8 колебаний в секунду);
4. Составление памятки по гигиене голоса.
5. Пение

Раздел 6. Сценическая культура и сценический образ

Теория 5ч

1. Жесты вокалиста (солиста и участника хора): движение рук, кистей, глаз, тела. Должная (правильная) осанка. Сочетание движений головы, шеи, плеч, корпуса, бедер и ног.
2. Жестикуляция – как качество людей, работающих на сцене. Соответствие жестов и движений тексту песни и музыки. Назначение жестов – дополнительное удовольствие для зрителя. Требования к тренингу жестов.
3. Мимика. Выражение лица, улыбка. Владение собой, устранение волнения на сцене.
4. Песенный образ: своеобразие и неповторимость, манера движения, костюм исполнителя.
5. «Репетиция вдохновения»: необходимость, суть и назначение.

Практика 5ч

1. Мимический тренинг
2. Психологический тренинг;
3. Упражнение «Как правильно стоять»
4. Упражнения на координацию движений;
5. Практическая работа по формированию сценического образа.

Раздел 7. Основы нотной грамоты

Теория 5ч

1. Элементы сольфеджио – как основа пения по нотам. Ноты – как точный и удобный способ записи высоты звуков. Изобретение нотоносца и нот Гвидо Аретинским (995-1050 гг.). Название нот. Ключи. Клавиатура и расположение на ней нот.
2. Длительность нот: целая, половина, четвертная, восьмая, шестнадцатая. Музыкальный ритм. Сильные и слабые доли.
3. Тональность: мажорная и минорная. Гамма. Устойчивые и неустойчивые ступени. Ступени. Тоника.
4. Музыкальный размер
5. Правильное пение по нотам. Интонирование.

Практика 5ч

1. Выучить название нот и их последовательность от «до» и до «до» вверх и вниз. Научиться писать скрипичный и басовый ключи. Выучить название октав на клавиатуре;
2. Выучить название и написание всех длительностей;
3. Пение гаммы по нотам со словами и показом;

4 Пение песен по нотам;

5 Пение

Раздел 8. Движения вокалистов под музыку (для работы с солистами)

Теория 3ч

1. Движения вокалистов на сцене.

2. Элементы ритмики. Танцевальные движения

3. Эстетичность и сценическая культура. Движения вокалиста и сценический образ. Пластичность и статичность вокалиста.

Практика 5 ч

1 Просмотр и анализ выступлений вокалистов;

2 Элементы ритмической гимнастики;

3 Работа над возможными вариантами движений сценического образа.

4 Пение

5 Пение

Раздел 9. Вокально-хоровая работа

Теория 5ч

1. Ансамбль: особенности исполнения вокалистов в составе ансамбля. Проблемы ансамбля. Требования к ансамблю: идентичность голоса, движений поющих, окраска звуков, артикуляционные движения, открытость и закрытость.

2. Положение овала рта (выбор при соло, идентичность в ансамбле). Управление артикуляционной мускулатурной и приведение ее в единую форму. Развитие мышц глотки и языка.

3. Атака звука: твердая, мягкая, преддыхательная.

4. Работа вокалиста перед выходом на сцену. Место и роль подготовки к выходу на сцену

5. Необходимость адаптации к ситуации публичного выступления.

Практика 5ч

1. Выявление уровня развития фонематического слуха – как основы (родственные корни) вокального слуха;

2. Упражнения на развитие двигательной сферы голосообразования и речеобразования;

3. Упражнения двигательной программы по тренировке разных фонем, интонации, дозировки движения, условий времени;

4. Упражнения по инспираторной фонации – изданию звука во время вдоха. Поиск режима работы гортани: штробас, фальцет, свист - осознание вокально-телесных ощущений;

5. Пение

Раздел. 10 Импровизация

Теория 1ч

1.Импровизация: сущность, важность использования в вокальном искусстве.Особенность вокальной импровизации. Эффекты импровизации. Требования к импровизации.

Практика 5ч

1.Просмотр видеозаписей анализ импровизаций великих вокалистов. Оценка импровизации;

2.Элементы импровизации в детском исполнении.

3-5Пение

Раздел 11. Собственная манера исполнения.

Теория 3ч

1.Тембр и динамика своего голоса. Многоголосое пение.Отношение эталона и регулировочного образа. Попытки обучающихся услышать себя изнутри и снаружи.

2.Категории песен. Выбор песни: требование к характеристике песни, нюансы песни. Работа с текстом: проговаривание и заучивание текста.

3.Анализ своего пения: выявление ошибок и их исправление. Формирование сценического образа.

Практика 5ч

1Групповое прослушивание исполнения великих вокалистов и обсуждение манеры и стиля исполнения.

2-5 Пение.

Ожидаемые результаты.

Предметные:

- знать нотную грамоту, основы музыкальной грамоты, манеры пения, особенности музыкального языка;
- понимать элементарные дирижерские жесты и правильно следовать им (внимание, вдох, начало звукоизвлечения и его окончание);
- уметь исполнять одноголосные произведения с недублирующим вокальную партию аккомпанементом, правильно распределять дыхание в длинной фразе;
- исполнять вокально-хоровые произведения.

Метапредметные:

- уметь слушать и слышать мнение других людей, излагать свои мысли о музыке;
- применять знаково-символические и речевые средства для решения коммуникативных задач;
- участвовать в жизни микро - и макросоциума (группы, класса, школы, города, региона и др.).

Личностные:

- Формирование способности к самооценке на основе критериев успешности творческой деятельности;
- формирование эмоциональное отношение к искусству;
- формирование духовно-нравственных оснований;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования.

Условия реализации программы

Программу «Музыкальная палитра» реализует педагог, обладающий соответствующей квалификационной категорией.

Для реализации данной программы необходимы средства:

1. Методические рекомендации для учителя;
2. Дидактические материалы для работы с учащимися, памятки, рекомендации;
3. Аудиосредства: магнитофон, микрофон, проигрыватель, электронные аудиозаписи;
4. Синтезатор, фортепиано.

Календарный учебный график

Продолжительность обучения: 01.09-31.05																										
Месяцы обучения		Сентябрь				Октябрь				Ноябрь					Декабрь				Январь				Февраль			
Недели обучения		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25
I год обучения	количество часов	3	3	3	3	3	3	3	3	К	3	3	3	3	3	3	3	3	К	3	3	3	3	2	3	3
	Контроль\ аттестация																							1		
Месяцы обучения		Март				Апрель				Май				Всего количество часов												
Недели обучения		26	27	28	29	30	31	1	2	3	4	5	6	7	8											
I год обучения	количество часов	3	3	3	3	К	3	3	3	3	3	3	2	Р	102 ч.											
	Контроль\ аттестация												1													

К – каникулы

Р- резерв

Методическое обеспечение

№	Разделы	Методические материалы	Средства обучения и воспитания
1	Владение голосовым аппаратом. Использование певческих навыков.	Дидактический материал	Мультимедийная техника, музыкальный центр, аудиозаписи
2	Певческая установка и певческая позиция. Дыхание. Отработка полученных вокальных навыков	Дидактический материал	Мультимедийная техника, музыкальный центр, аудиозаписи
3	Распевание	Дидактический материал	Мультимедийная техника, музыкальный центр, аудиозаписи, микрофоны, музыкальная аппаратура, синтезатор.
4.	Дикция. Артикуляция	Дидактический материал	Мультимедийная техника, музыкальный центр, аудиозаписи, микрофоны, музыкальная аппаратура, синтезатор.
5.	Гигиена певческого голоса	Дидактический материал	Мультимедийная техника, музыкальный центр, аудиозаписи.
6.	Сценическая культура и сценический образ	Дидактический материал	Мультимедийная техника, музыкальный центр, аудиозаписи, микрофоны, музыкальная аппаратура, синтезатор.
7.	Основы нотной грамоты	Дидактический материал	Мультимедийная техника, музыкальный центр, аудиозаписи, микрофоны, музыкальная аппаратура, синтезатор.

8.	Движения вокалистов под музыку (для работы с солистами)	Дидактический материал	Мультимедийная техника, музыкальный центр, аудиозаписи, микрофоны, музыкальная аппаратура, синтезатор.
9.	Вокально-хоровая работа	-	Мультимедийная техника, музыкальный центр, аудиозаписи, микрофоны, музыкальная аппаратура, синтезатор.
10.	Импровизация	-	Мультимедийная техника, музыкальный центр, аудиозаписи, микрофоны, музыкальная аппаратура, синтезатор.
11.	Собственная манера исполнения	-	Мультимедийная техника, музыкальный центр, аудиозаписи, микрофоны, музыкальная аппаратура, синтезатор.

Рабочая программа воспитания. Календарный план воспитательной работы

Цель воспитательной работы – воспитание личности и создание условий для активной жизнедеятельности обучающихся, гражданского самоопределения и самореализации, максимального удовлетворения потребностей в интеллектуальном, культурном, физическом и нравственном развитии.

Основные задачи воспитательной работы:

- Формирование мировоззрения и системы базовых ценностей личности;
- Организация инновационной работы в области воспитания и дополнительного образования;
- Организационно-правовые меры по развитию воспитания и дополнительного образования детей и обучающейся молодежи;
- Приобщение детей к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и традициям образовательного учреждения;
- Обеспечение развития личности и её социально-психологической поддержки, формирование личностных качеств, необходимых для жизни;
- Воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде обитания;
- Развитие воспитательного потенциала семьи;
- Поддержка социальных инициатив и достижений обучающихся.

Приоритетные направления в организации воспитательной работы

- Гражданско-патриотическое: формирование патриотических, ценностных представлений о любви к Отчизне, народам Российской Федерации, к своей малой родине, формирование представлений о ценностях культурно-исторического наследия России, уважительного отношения к национальным героям и культурным представлениям русского народа.
- Духовно-нравственное формирует ценностные представления о морали, об основных понятиях этики (добро и зло, истина и ложь, смысл жизни, справедливость, милосердие, проблеме нравственного выбора, достоинство, любовь и др.), о духовных ценностях народов России, об уважительном отношении к традициям, культуре и языку своего народа и др. народов России.
- Художественно-эстетическое играет важную роль в формировании характера и нравственных качеств, а также в развитии хорошего вкуса и в поведении.
- Физическое содействует здоровому образу жизни, здоровьесбережению обучающихся.
- Трудовое и профориентационное формирует знания, представления о трудовой деятельности; выявляет творческие способности и профессиональные направления школьников.

№	Название мероприятия	Сроки
1	Линейка 1 сентября	01.09.23
2	День пожилого человека	01.10.23
3	День учителя	05.10.23
4	День матери	25.11.23
5	Рождественская звезда	20.01.24
6	День защитника отечества	22.02.24
7	8 марта	07.03.24
8	День Победы	09.05.24
9	Последний звонок	25.05.24

Контрольно – измерительные и оценочные материалы

Отчетный концерт (критерии)

Владение голосом – максимум 10 баллов

Знание текста- максимум 10 баллов

Чистое интонирование – максимум 10 баллов

Ритмичность – максимум 10 баллов

Выразительность – максимум 10 баллов

Высокий уровень – 40 – 50 баллов

Средний уровень – 25 – 40 баллов

Низкий уровень – 0 – 25 баллов

Использование певческих навыков.

Практические занятия:

1. Диагностические занятия – знакомство с детьми, изучение способности к пению.
2. Координационно-тренировочные занятия.

Блок 1.

Упражнение 1. Поиск вибрации: на губах (М) – на губной гармошке, расческе без оценки качества звуков.

Упражнение 2. Поток вибраций, поднимающийся из середины тела, вливается в вибрацию губ. Пение по одному звуку, двигаясь по полтона от «фа» до «си бемоль». Звук производится как жужжание. Звук из глубины.

Упражнение 3. Стимулирование губ на освобождение и расширение зоны вибрации (звук Б), подключая деки губ. Пальцем касаемся губ при движении вверх-вниз до свободного движения.

Упражнение 4. Губы расслаблены, выдуваем поток воздуха с вибрацией «ММ»: от щек по всему лицу.

Упражнение 5. Вдуваем вибрацию сквозь губы (вдох облегчения, касание звука, вибрации «mmm»).

Упражнение 6. Вибрация внутри тела.

Блок 2.

Комплекс № 1. Упражнения для осознания действий мышц, участвующих в голосообразовании.

Комплекс № 2. Упражнения для осознания ощущений вибрации, давления, действия мышц от восприятия звука своего голоса.

Комплекс № 3. Упражнения для работы голосового аппарата в разных режимах (регистрах).

Комплекс № 4. Упражнения для осознания связи режимов с разным тембром, силой голоса – через ощущения с разными энергетическими затратами, эмоциональными отражениями представлениями.

Комплекс № 5. Упражнения для осознания связи режимов с разными участками диапазона.

Комплекс № 6. Упражнения для осознания связи разных ощущений с эмоционально-образными представлениями.

Комплекс № 7. Упражнения на формирование связи эмоциональных слуховых представлений о высоте тонов и интервалов с режимом, тембром, силой голоса, с энергетическими затратами.

Комплекс № 8. Упражнения на формирование навыка выбора оптимальных энергетических затрат.

Комплекс № 9. Упражнения по овладению приемами, не позволяющими издавать звук привычным способом.

Комплекс № 10. Упражнения: язык лодочкой, язык на нижней губе в расслабленном виде.

Комплекс № 11. Упражнения на «Н - носовое».

Комплекс № 12. Упражнения двигательной программы (тренировки).

Певческая установка и певческая позиция. Дыхание. Отработка полученных вокальных навыков

Распевание

Практические занятия:

1. Упражнения по распеванию. Задачи занятий: научить учащегося правильно выполнять распевки (И.О. Исаева, стр. 160-164).

Вокальные произведения разных жанров. Манера исполнения. Великие вокалисты прошлого и настоящего.

Практические занятия:

Групповое прослушивание исполнения великих вокалистов и обсуждение манеры и стиля исполнения.

Цель использования данного подхода: помочь воспитанникам постепенно углубляться в творчество отдельных вокалистов с целью формирования портретов кумиров.

Дикция. Артикуляция

Практические занятия:

1. Артикуляционная гимнастика (методика и алгоритмы В.Емельянова – с. 161);
2. Упражнения на голосовые сигналы доречевой коммуникации (программа В.Емельянова с.166-167);
3. Упражнения тренировочной программы для грудного регистра и детского голоса (программа В. Емельянова с. 168-172);
4. Дыхательные упражнения по методике И.О.Исаевой (стр.78-80);
5. Тренажер самоконтроля развития дикции;
6. Упражнение на дикцию и артикуляцию по методике И.О.Исаевой (с.81-83).

Гигиена певческого голоса

Практические занятия:

1. Дозировки – тренировочной нагрузки на разные группы мышц при пении;
2. Упражнения на принятие и осознание регулировочного образа как ориентира на успех, а не путь к стрессу;
3. Упражнения по развитию вибрато вокалиста (эталон 5-8 колебаний в секунду);
4. Составление памятки по гигиене голоса.

Сценическая культура и сценический образ

Практические занятия:

1. Мимический тренинг (по методике И.О.Исаевой с.93-95);
2. Психологический тренинг;
3. Упражнение «Как правильно стоять» (по методике И.О.Исаевой с. 172-179);
4. Упражнения на координацию движений;
5. Практическая работа по формированию сценического образа.

Основы нотной грамоты

Практические занятия:

1. Выучить название нот и их последовательность от «до» и до «до» вверх и вниз. Научиться писать скрипичный и басовый ключи. Выучить название октав на клавиатуре;
2. Выучить название и написание всех длительностей;
3. Пение гаммы по нотам со словами и показом;
4. Пение песен по нотам;

Движения вокалистов под музыку (для работы с солистами)

Практические занятия:

1. Просмотр и анализ выступлений вокалистов;
2. Элементы ритмической гимнастики;
3. Работа над возможными вариантами движений сценического образа.

Вокально-хоровая работа

Практические занятия:

1. Выявление уровня развития фонематического слуха – как основы (родственные корни) вокального слуха;
2. Упражнения на развитие двигательной сферы голосообразования и речеобразования;
3. Упражнения двигательной программы по тренировке разных фонем, интонации, дозировки движения, условий времени;
4. Упражнения по инспираторной фонации – изданию звука во время вдоха. Поиск режима работы гортани: штробас, фальцет, свист - осознание вокально-телесных ощущений;

Импровизация

Практические занятия:

1. Просмотр видеозаписей анализ импровизаций великих вокалистов. Оценка импровизации;
2. Элементы импровизации в детском исполнении.

Список литературы.

Для учителя:

1. Баранов Б.В. Курс хороведения. Учебник. - М.: 1991.-214с.
2. Баренбойм Л.А. За полвека: Очерки, статьи, материалы. - М.: «Советский композитор», 1989.
3. Белощенко С.Н. Голосо-речевой тренинг: Методическое руководство к изучению предмета «Сценическая речь».- СПб., 1997.-24с.
4. Вейс П. Ступеньки музыкальной грамотности. Хоровое сольфеджио./ Оформление обложки А.Ф. Лурье. - СПб.: Изд. «Лань», 1997.-64с.
5. Ветлугина Н. Музыкальный букварь для детей младшего возраста. - М.: «Музыка», 1987.-110с.
6. Дмитриева Л.Г., Черноиваненко Н.М. Методика музыкального воспитания в школе. - М.: Издательский центр «Академия». 1998.-240с.
7. Добровольская Н., Орлова Н. Что надо знать учителю о детском голосе. - М.: «Музыка», 1972.-30с.
8. Емельянов В.В. Фонопедический метод формирования певческого голосообразования. Методические рекомендации для учителей музыки. – Новосибирск.: «Наука», 1991.-40с.
9. Исаева И.О. Уроки пения. – «Русич» 2009г
10. Миловский С. Распевание на уроках пения и в детском хоре начальной школы. – М.: «Музыка», 1977.-50с.
11. Москалькова И., Рейниш М. «Уроки Сольфеджио в дошкольных группах детских музыкальных школ.» – М.: «Музыка», 1998.-120с.
12. Музыка каждый день. Музыкальная хрестоматия. - СПб., 1997.-244с.

Для обучающихся:

1. Вейс П. Ступеньки музыкальной грамотности. Хоровое сольфеджио./ Оформление обложки А.Ф. Лурье. - СПб.: Изд. «Лань», 1997.-64с.
2. Ветлугина Н. Музыкальный букварь для детей младшего возраста. - М.: «Музыка», 1987.-110с.
3. Исаева И.О. Уроки пения. – «Русич» 2009г
4. Миловский С. Распевание на уроках пения и в детском хоре начальной школы. – М.: «Музыка», 1977.-50с.