

Утверждаю  
директор МАОУ «Красногорская гимназия»



Ю.М. Шулятьева  
Приказ № 250-рсн от 31.08.2023

Аннотация

К адаптированной рабочей программе по предмету «Музыка»

для обучающихся с задержкой психического развития

Уровень образования – ООО

Наименование предмета/курса	Музыка
Класс	5 - 8
Количество часов	128
Краткая характеристика предмета/курса	<p><b>Основная цель реализации программы по музыке</b> – воспитание музыкальной культуры как части всей духовной культуры обучающихся. Основным содержанием музыкального обучения и воспитания является личный и коллективный опыт проживания и осознания специфического комплекса эмоций, чувств, образов, идей, порождаемых ситуациями эстетического восприятия (постижение мира через переживание, интонационно-смысловое обобщение, содержательный анализ произведений, моделирование художественно-творческого процесса, самовыражение через творчество).</p> <p>В процессе конкретизации учебных целей их реализация осуществляется по следующим направлениям:</p> <p>становление системы ценностей обучающихся, развитие целостного миропонимания в единстве эмоциональной и познавательной сферы;</p> <p>развитие потребности в общении с произведениями искусства, осознание значения музыкального искусства как универсальной формы невербальной коммуникации между людьми разных эпох и народов, эффективного способа автокоммуникации;</p> <p>формирование творческих способностей ребенка, развитие внутренней мотивации к интонационно-содержательной деятельности.</p> <p><b>Задачи обучения музыке на уровне основного общего образования:</b></p> <p>приобщение к традиционным российским ценностям через личный психологический опыт эмоционально-эстетического переживания;</p> <p>осознание социальной функции музыки, стремление понять закономерности развития музыкального искусства, условия разнообразного проявления и бытования музыки в</p>

	<p>человеческом обществе, специфики ее воздействия на человека;</p> <p>формирование ценностных личных предпочтений в сфере музыкального искусства, воспитание уважительного отношения к системе культурных ценностей других людей, приверженность парадигме сохранения и развития культурного многообразия;</p> <p>формирование целостного представления о комплексе выразительных средств музыкального искусства, освоение ключевых элементов музыкального языка, характерных для различных музыкальных стилей;</p> <p>расширение культурного кругозора, накопление знаний о музыке и музыкантах, достаточное для активного, осознанного восприятия лучших образцов народного и профессионального искусства родной страны и мира, ориентации в истории развития музыкального искусства и современной музыкальной культуре;</p> <p>развитие общих и специальных музыкальных способностей, совершенствование в предметных умениях и навыках, в том числе:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>слушание (расширение приемов и навыков вдумчивого, осмысленного восприятия музыки, аналитической, оценочной, рефлексивной деятельности в связи с прослушанным музыкальным произведением);</li> <li>исполнение (пение в различных манерах, составах, стилях, игра на доступных музыкальных инструментах, опыт исполнительской деятельности на электронных и виртуальных музыкальных инструментах);</li> <li>сочинение (элементы вокальной и инstrumentальной импровизации, композиции, аранжировки, в том числе с использованием цифровых программных продуктов);</li> <li>музыкальное движение (пластическое интонирование, инсценировка, танец, двигательное моделирование);</li> <li>творческие проекты, музыкально-театральная деятельность (концерты, фестивали, представления);</li> <li>исследовательская деятельность на материале музыкального искусства.</li> </ul>
Образовательные технологии, используемые в обучении	<p>Технологии проблемного обучения</p> <p>Технология формирования универсальных учебных действий</p> <p>Технология оценки достижений планируемых результатов</p> <p>Технология развития критического мышления</p> <p>Обучение в сотрудничестве, командная и групповая работа</p> <p>Технология проектной деятельности.</p>
Методы и формы	Методы: словесные, наглядные, практические, метод проблемного обучения
Формы промежуточной	Итоговая контрольная работа.