

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования и науки Удмуртской Республики

**Администрация муниципального образования «Муниципальный округ
Красногорский район Удмуртской Республики»**

**муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
"Красногорская гимназия имени Героя Советского Союза
Николая Ивановича Огородникова"**

РАССМОТРЕНО

на заседании ШМО
учителей общественно-
научных дисциплин

Т.А. Кистанова
Протокол №3 от 23.08.2024

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора
по УВР

Ю.М. Шулятьева

УТВЕРЖДЕНО

Директор МАОУ
«Красногорская
гимназия

О.В. Перминова
Приказ №329-осн. от «31»
августа 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета «Мировая художественная культура»

для обучающихся 7 – 8 классов

Село Красногорское, 2024

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МИРОВАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА»

Рабочая программа учебного предмета «Мировая художественная культура» для 7-8 классов основного общего образования разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования и примерной программы по МХК для основного общего образования «Искусство. 8 класс» Г.И. Данилова.

Интегрированный курс «Искусство» в основной школе ориентирован на развитие потребности школьников в общении с миром прекрасного, осмысление значения искусства в культурно-историческом развитии человеческой цивилизации, понимание роли искусства в жизни и развитии общества, в духовном обогащении человека. Он призван решать кардинальные задачи развития творческого потенциала личности ребенка, формирования его духовно-нравственных идеалов.

Учебный предмет «Искусство» пробуждает интерес школьников к миру художественной культуры, дает мощный эстетический импульс, формирует потребности в различных способах творческой деятельности, находит оптимальные способы выработки навыков общения, активного диалога с произведениями искусства. Освоение предмета имеет преимущественно деятельностный характер, обусловленный возрастными особенностями школьников, их стремлением к самостоятельности, творческому поиску с использованием современных информационно-коммуникативных технологий.

Знакомство учащихся с шедеврами мирового искусства — это единый и непрерывный процесс, который позволяет устанавливать преемственные связи между всеми предметами гуманитарно-художественного направления. Интегративный характер курса «Искусство», выраженный в ключевом и универсальном понятии художественного образа, определяет его особое место и уникальность в общей системе гуманитарно-художественного образования.

Программа интегрированного курса «Искусство» предусматривает изучение искусства на основе единых подходов, исторически сложившихся и выработанных в системе школьного образования и воспитания.

ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МИРОВАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА»

Образовательные цели и задачи курса:

- изучение шедевров мирового искусства, созданных в различные художественно-исторические эпохи, постижение характерных особенностей мировоззрения и стиля выдающихся художников-творцов;
- формирование и развитие понятий о художественно-исторической эпохе, стилях и направлениях, важнейших закономерностях их смены и развития в истории человеческой цивилизации;
- осознание роли и места человека в художественной культуре на протяжении ее исторического развития, отражение вечных поисков эстетического идеала в лучших произведениях мирового искусства;
- постижение системы знаний о единстве, многообразии и национальной самобытности культур различных народов мира;
- освоение основных этапов развития отечественной (русской и национальной) художественной культуры как уникального и самобытного явления;

- знакомство с классификацией искусств, постижение общих закономерностей создания художественного образа во всех его видах;
- интерпретация видов искусства с учетом особенностей их художественного языка, создание целостной картины их взаимодействия.

Воспитательные цели и задачи курса:

- помочь школьнику выработать прочную и устойчивую потребность общения с произведениями искусства на протяжении всей жизни, находить в них нравственную опору и духовно-ценностные ориентиры;
- способствовать воспитанию индивидуального художественного вкуса, интеллектуальной и эмоциональной сферы; развивать умения отличать истинные ценности от подделок и суррогатов массовой культуры;
- подготовить компетентного читателя, зрителя и слушателя, заинтересованного в активном диалоге с произведением искусства;
- развивать способности к художественному творчеству, самостоятельной практической деятельности в конкретных видах искусства;
- создать оптимальные условия для живого, эмоционального общения школьников с произведениями искусства на уроках, внеклассных занятиях и в краеведческой работе.

Развитие творческих способностей школьников реализуется в проектных, поисково-исследовательских, индивидуальных, групповых и консультативных видах учебной деятельности. Эта работа осуществляется на основе наблюдения (восприятия) произведений искусства, развития способностей к отбору и анализу информации, использования новейших компьютерных технологий. К приоритетным следует отнести концертно-исполнительскую, сценическую, выставочную, игровую и краеведческую деятельность учащихся. Защита творческих проектов, создание презентаций, написание рефератов, участие в научно-практических конференциях, диспутах и дискуссиях, конкурсах и экскурсиях призваны обеспечить оптимальное решение проблемы развития творческих способностей учащихся, а также подготовить их к осознанному выбору будущей профессии.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МИРОВАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

В соответствии с учебным планом предмет «Мировая художественная культура» изучается в 7 и 8 классах. Общее количество учебного времени на два года обучения составляет 68 часов (34 часа в год). Общая недельная нагрузка в каждом году обучения составляет 1 час.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

7 КЛАСС

1. Мир и человек в художественных образах

Идеал Человека в искусстве. Человек — главная и неизменная тема мировой художественной культуры. Идеальные представления о внешнем и внутреннем облике Человека, нашедшие отражение в лучших произведениях мирового искусства. Поиски духовной красоты Человека в истории культуры.

Божественный идеал в религиях мира Божественный идеал в буддизме, исламе и христианстве.

Святые и святость Прочность народных традиций, направленных на сохранение памяти о святых, их отражение в произведениях устного народного творчества. Образ святого Себастьяна в искусстве Возрождения. Князья Борис и Глеб — первые святые, канонизированные Русской православной церковью.

Герои и защитники Отечества Георгий Победоносец — мужественный воин и доблестный защитник Отечества. Образ святого Георгия в истории мирового искусства. Александр Невский — защитник земли Русской — в произведениях искусства.

Идеал благородного рыцарства Благородный и доблестный рыцарь — идеал человека в эпоху Средневековья. Понятие о рыцарском кодексе чести. Примеры мужественных деяний рыцарей в истории мирового искусства.

Священный идеал материнства Образ Богородицы — ведущая тема средневекового искусства. Мадонны титанов Возрождения. Образ Богородицы на Руси. Основные типы изображения Богородицы в древнерусской иконописи.

Лики женской красоты в русской живописи Шедевры русского женского портрета. Женские образы в русском изобразительном искусстве. Тема материнства и нелегкой женской судьбы.

Человек в мире природы Человек на Земле. Земля как дар человеку и источник его вдохновения. Отношение к природе в искусстве древнейших эпох. Пантеизм эпохи Возрождения. Изменение представлений человека о природе в последующие эпохи.

Времена года Смена времен года, запечатленная в разных видах искусств. Философское осмысление темы как смены периодов человеческой жизни.

Человек в художественной летописи мира Изменение представлений человека о его месте и роли в природе, обществе, государстве. Нравственные ценности и идеалы человека в различные исторические эпохи и их отражение в произведениях искусства.

2. Художественная культура народов мира.

Художественные символы народов мира Мировая художественная культура как совокупность множества культур народов мира, сложившихся в различных регионах на протяжении веков. Художественные и поэтические символы народов мира.

Единство и многообразие культур Культура народов мира — общее достояние человечества. Универсальность идей мировой культуры и их постижение через шедевры искусства. Национальная самобытность и ее воплощение в культуре разных народов, стран и континентов.

Героический эпос народов мира Понятие о героическом эпосе, художественно отражающем представления человека о прошлом, воссоздающем целостные картины народной жизни. Героический эпос — результат коллективного народного творчества.

Герои и темы народного эпоса Общие черты произведений героического эпоса. Повторяемость тем и сюжетов, общность характеристик главных героев.

Шедевры народного эпоса («Калевала») Карело-финский эпос «Калевала», его идейно-художественное значение. Эпические руны (песни), характерные особенности их исполнения. Герои эпоса и их характеристика.

Храмовая архитектура Своеобразие архитектурных традиций храмового зодчества. Храм как универсальная модель мира, отразившая представления человека об устройстве мироздания.

Дом — жилище человека Многообразие жилых построек. Искусство их возведения, характерные особенности устройства, оригинальность архитектурных решений.

Древнерусская иконопись Древнерусская иконопись — уникальное явление в мировой художественной культуре. Следование византийским канонам, выработка собственного способа отражения религиозных представлений. Исключительная роль иконы в жизни человека.

Книжная миниатюра Востока Искусство книжной миниатюры Востока, ее условный и декоративный характер, особенности изображения человека. Излюбленные сюжеты.

Скульптура Тропической и Южной Африки Самобытность культуры народов Африки. Традиционные маски народов Африки как отражение религиозных представлений о мире, их символическое значение.

Искусство орнамента Как и почему возник орнамент, его отличие от живописи. Элементы-мотивы древнейших орнаментов. Единство мотивов и ритмов.

Художественные промыслы России Народное искусство как основа национальной культуры, память человечества о своем прошлом. Русская игрушка как отражение народных представлений о мире, добре и красоте. Форма и декор народной игрушки, отражение в ней древнейших представлений и верований человека.

Праздники и обряды народов мира Праздник — неотъемлемая часть духовной жизни народа, важнейший элемент традиционной народной культуры. Понятие об обряде как совокупности установленных обычаем действий, связанных с религиозными или бытовыми традициями жизни.

Ах, карнавал! Удивительный мир... Появление карнавала в странах Западной Европы, его традиции в Средние века и в эпоху Возрождения. Италия — родина карнавальных шествий, популярные герои карнавала. Бразильские карнавальные шествия, их особая зрелищность и театральность постановки.

Идут по Руси скоморохи... Народное искусство скоморохов, первые упоминания о них в произведениях устного народного творчества. Судьба скоморошества на Руси, отношения скоморохов с представителями церковной власти. Актерское мастерство, импровизация, комизм. Пролог к искусству цирка, эстрады и кукольного театра.

В музыкальных театрах мира: Пекинская опера Пекинская музыкальная драма — уникальное явление мировой художественной культуры. История создания и основные этапы развития. Основа сюжетов, актерское мастерство, условный характер декораций и реквизита.

Искусство кукольного театра История возникновения кукольного театра. Любимые герои кукольного театра в странах Западной Европы. Кукольный театр теней в Индонезии, его происхождение и символическое звучание. Роль оркестра.

Музыка в храме Музыка как синтез искусств, особое храмовое действо. Вокальное и хоровое пение и колокольные звоны — основа музыкальной традиции православия. Выдающиеся композиторы, создававшие русскую церковную музыку. Культовая музыка ислама и буддизма.

Колокольные звоны Руси Русская колокольная музыка как часть православной культуры. Виды колокольных звонов, их тембровое богатство и ритмическое своеобразие. История знаменитых русских колоколов

В песне — душа народа Развитие традиций песенного искусства, особенности исполнения народных песен. Разновидности русских народных песен и их художественная выразительность. Роль поэтической символики

Радуга русского танца Русский танец как вид народного творчества, его многовековая история и традиции. Характерные черты русского народного танца. Хоровод как простейшая форма танца, сочетание пения и драматического действия

Искусство индийского танца Происхождение индийского танца и его отражение в народных легендах. Система индийского классического танца, ее основные положения. Мудра — танцевальный язык жестов танцора. Синтетический характер индийского танца

В ритмах фламенко Фламенко как своеобразный художественный символ Испании. Основные версии происхождения танца. Гармония музыки, танца и пения. Музыкальное сопровождение, наиболее популярные виды фламенко

Под звуки тамтама (танцы народов Африки) Традиционные танцы народов Африки и их художественная выразительность. Африканский танец как синтез многих искусств, его коллективный характер и символическое звучание. Разнообразие видов и форм танцев.

8 КЛАСС

Введение. В мире классических искусств. Знакомство с программой и учебными пособиями.

1. Художественные представления о мире

Понятие о видах искусства: Семья муз Аполлона. История классификации искусств. Современные классификации искусств.

Тайны художественного образа. «Мышление в образах». Понятие художественного образа как особого способа отражения окружающей действительности. Правда и правдоподобие в искусстве. Условность в искусстве.

Художник и окружающий мир. Мир «сквозь магический кристалл». Многозначность понятия «художник». Секреты художественного образа.

Возвышенное и низменное в искусстве. Возвышенное в искусстве. Низменное в искусстве.

Трагическое в искусстве. Законы трагического в искусстве и в жизни. Трагическое как проявление возвышенного.

Комическое в искусстве. Понятия смешного и комического. Градации комического. Выдающиеся комедианты мира.

2. Азбука искусства (27ч)

Азбука архитектуры. «Каменная летопись мира». «Прочность, польза, красота». Профессия архитектора

Художественный образ в архитектуре: Особенности создания архитектурного образа. Средства создания архитектурного образа: симметрия, ритм, пропорции, светотеневая и цветовая моделировка, масштаб. Архитектурный ансамбль

Стили архитектуры: Архитектурные стили Древнего Египта и Античности. Архитектурные стили Средневековья. Архитектурные стили Нового и Новейшего времени.

Виды архитектуры: Архитектура объемных сооружений. Ландшафтная архитектура Градостроительство.

Язык изобразительного искусства: Как понять изображение. Способы и средства изображения.

Искусство живописи. Виды живописи. Художественные средства живописи

Жанровое многообразие живописи: Понятие жанра в живописи. Характеристика жанров в живописи

Искусство графики: Графика: от возникновения до современности. На каком языке «говорит» графика. Виды графического искусства.

Художественная фотография: История фотографии. Выразительные средства и жанры фотографии.

Язык скульптуры: История скульптуры. Что значит видеть и понимать скульптуру. Виды и жанры скульптуры. Материалы и техника их обработки.

Декоративно-прикладное искусство. Художественные возможности декоративно-прикладного искусства. Декоративно-прикладное искусство как часть народного творчества. Виды декоративно-прикладного искусства.

Искусство дизайна. Из истории дизайна. Художественные возможности дизайна. Виды дизайна.

Музыка как вид искусства. Музыка и мир чувств человека. Музыка среди других искусств.

Художественный образ в музыке. Условный характер музыкального образа. Временной характер музыки.

Язык и форма музыкального произведения. Средства выразительности в музыке. Понятие о музыкальной форме

Обобщающий урок по курсу

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты

К важнейшим **личностным результатам** изучения мировой художественной культуры в основной общеобразовательной школе в соответствии с требованиями ФГОС ООО (2021) относятся следующие убеждения и качества:

- в сфере патриотического воспитания: осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России; ценностное отношение к достижениям своей Родины – России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа; уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране;

- в сфере гражданского воспитания: осмысление исторической традиции и примеров гражданского служения Отечеству; готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав; уважение прав, свобод и законных интересов других людей; активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны; неприятие любых форм экстремизма, дискриминации; неприятие действий, наносящих ущерб социальной и природной среде;

- в духовно-нравственной сфере: представление о традиционных духовно-нравственных ценностях народов России; ориентация на моральные ценности и нормы современного российского общества в ситуациях нравственного выбора; готовность оценивать свое поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учетом осознания последствий поступков; активное неприятие асоциальных поступков;

- в понимании ценности научного познания: осмысление значения истории как знания о развитии человека и общества, о социальном, культурном и нравственном опыте предшествующих поколений; овладение навыками познания и оценки событий прошлого с позиций историзма; формирование и сохранение интереса к истории как важной составляющей современного общественного сознания;

- в сфере эстетического воспитания: представление о культурном многообразии своей страны и мира; осознание важности культуры как воплощения ценностей общества и средства коммуникации; понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; уважение к культуре своего и других народов;

в формировании ценностного отношения к жизни и здоровью: осознание ценности жизни и необходимости ее сохранения (в том числе – на основе примеров из истории); представление об идеалах гармоничного физического и духовного развития человека в исторических обществах и в современную эпоху;

- в сфере трудового воспитания: понимание на основе знания истории значения трудовой деятельности людей как источника развития человека и общества; представление о разнообразии существовавших в прошлом и современных профессий; уважение к труду и результатам трудовой деятельности человека; определение сферы профессионально-ориентированных интересов, построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов;

- в сфере экологического воспитания: осмысление исторического опыта взаимодействия людей с природной средой; осознание глобального характера экологических проблем современного мира и необходимости защиты окружающей среды; активное

неприятие действий, приносящих вред окружающей среде; готовность к участию в практической деятельности экологической направленности.

- в сфере адаптации к меняющимся условиям социальной и природной среды: представления об изменениях природной и социальной среды в истории, об опыте адаптации людей к новым жизненным условиям, о значении совместной деятельности для конструктивного ответа на природные и социальные вызовы.

Метапредметные результаты

Метапредметные результаты изучения мировой художественной культуры в основной школе выражаются в следующих качествах и действиях.

В сфере универсальных учебных познавательных действий:

- владение базовыми логическими действиями: систематизировать и обобщать исторические факты (в форме таблиц, схем); выявлять характерные признаки исторических явлений; раскрывать причинно-следственные связи событий; сравнивать события, ситуации, выявляя общие черты и различия; формулировать и обосновывать выводы;

- владение базовыми исследовательскими действиями: определять познавательную задачу; намечать путь ее решения и осуществлять подбор исторического материала, объекта; систематизировать и анализировать исторические факты, осуществлять реконструкцию исторических событий; соотносить полученный результат с имеющимся знанием; определять новизну и обоснованность полученного результата; представлять результаты своей деятельности в различных формах (сообщение, эссе, презентация, реферат, учебный проект и др.);

- работа с информацией: осуществлять анализ учебной и внеучебной исторической информации (учебник, тексты исторических источников, научно-популярная литература, интернет-ресурсы и др.) – извлекать информацию из источника; различать виды источников исторической информации; высказывать суждение о достоверности и значении информации источника (по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно).

В сфере универсальных учебных коммуникативных действий:

- общение: представлять особенности взаимодействия людей в исторических обществах и современном мире; участвовать в обсуждении событий и личностей прошлого, раскрывать различие и сходство высказываемых оценок; выражать и аргументировать свою точку зрения в устном высказывании, письменном тексте; публично представлять результаты выполненного исследования, проекта; осваивать и применять правила межкультурного взаимодействия в школе и социальном окружении;

- осуществление совместной деятельности: осознавать на основе исторических примеров значение совместной работы как эффективного средства достижения поставленных целей; планировать и осуществлять совместную работу, коллективные учебные проекты по истории, в том числе – на региональном материале; определять свое участие в общей работе и координировать свои действия с другими членами команды; оценивать полученные результаты и свой вклад в общую работу.

В сфере универсальных учебных регулятивных действий:

- владение приемами самоорганизации своей учебной и общественной работы (выявление проблемы, требующей решения; составление плана действий и определение способа решения);

- владение приемами самоконтроля – осуществление самоконтроля, рефлексии и самооценки полученных результатов; способность вносить коррективы в свою работу с учетом установленных ошибок, возникших трудностей.

В сфере эмоционального интеллекта, понимания себя и других:

- выявлять на примерах исторических ситуаций роль эмоций в отношениях между людьми;

- ставить себя на место другого человека, понимать мотивы действий другого (в исторических ситуациях и окружающей действительности);
- регулировать способ выражения своих эмоций с учетом позиций и мнений других участников общения.

Предметные результаты:

- наблюдение (восприятие) объектов и явлений искусства;
- восприятие смысла (концепции, специфики) художественного образа, произведения искусства;
- представление места и роли искусства в развитии мировой культуры, в жизни человека и общества;
- представление системы общечеловеческих ценностей; ориентацию в системе моральных норм и ценностей, представленных в произведениях искусства;
- усвоение особенностей языка разных видов искусства и художественных средств выразительности; понимание условности языка искусства;
- различение изученных видов и жанров искусств, определение зависимости художественной формы от цели творческого замысла;
- классификацию изученных объектов и явлений культуры; структурирование изученного материала, информации, полученной из различных источников;
- осознание ценности и места отечественного искусства; проявление устойчивого интереса к художественным традициям своего народа;
- уважение и осознание ценности культуры другого народа, освоение ее духовного потенциала;
- формирование коммуникативной, информационной компетентности; описание явлений искусства с использованием специальной терминологии; высказывание собственного мнения о достоинствах произведений искусства; овладение культурой устной и письменной речи;
- развитие индивидуального художественного вкуса; расширение эстетического кругозора;
- умение видеть ассоциативные связи и осознавать их роль в творческой деятельности; освоение диалоговых форм общения с произведениями искусства;
- реализацию творческого потенциала; применение различных художественных материалов; использование выразительных средств искусства в собственном творчестве.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

7 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контроль ные работы	Практи ческие работы	
1.	Введение	1			
2.	Раздел I. Мир и человек в художественных образах	9	1		http://www.fondcultura.ru/index.htm http://www.artclassic.edu.ru
3.	Раздел II Художественная культура народов мира	22	1		http://www.fondcultura.ru/index.htm http://www.artclassic.edu.ru
4.	Итоговое повторение	2	1		
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	3		

8 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольн ые работы	Практическ ие работы	
	Введение	1			
	Раздел 1.Художественное представление о мире	5	1		http://www.fondcultura.ru/index.htm http://www.artclassic.edu.ru
	Раздел 2. Азбука искусства	25	1		http://www.fondcultura.ru/index.htm http://www.artclassic.edu.ru
	Итоговое повторение	3	1		
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	3		

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

7 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контроль ные работы	Практиче ские работы	
1	В мире искусства	1			http://www.artclassic.edu.ru/
2	Божественный идеал в религиях мира	1			http://www.school.edu.ru/catalog
3	Святые и святость	1			http://www.artcyclopedia.com —
4	Герои и защитники Отечества	1			http://www.artclassic.edu.ru/
5	Идеал благородного рыцарства	1			http://www.school.edu.ru/catalog
6	Священный идеал материнства	1			http://www.smallbay.ru
7	Лики женской красоты в русской живописи	1			http://www.artclassic.edu.ru/
8	Человек в мире природы. Времена года	1			http://www.school.edu.ru/catalog
9	Человек в художественной летописи мира.	1			http://www.artcyclopedia.com —
10	Контрольная работа по разделу: «Мир и Человек в художественных образах»	1	1		http://www.fondcultura.ru/index.htm
11	Художественные символы народов мира	1			http://www.artclassic.edu.ru/
12	Единство и многообразие культур	1			http://www.school.edu.ru/catalog
13	Героический эпос народов мира. Герои и темы народного эпоса.	1			http://www.artcyclopedia.com —
14	Шедевры народного эпоса («Калевала»)	1			http://www.smallbay.ru
15	Храмовая архитектура	1			http://www.artclassic.edu.ru/
16	Дом – жилище человека.	1			http://www.school.edu.ru/catalog
17	Древнерусская иконопись.	1			http://www.artcyclopedia.com —
18	Книжная миниатюра Востока	1			http://www.smallbay.ru/ — галерея шедевров живописи, скульптуры, архитектуры, мифология, библиотека, фото

19	Скульптура тропической и Южной Африки	1			http://www.artclassic.edu.ru/
20	Искусство орнамента	1			http://www.school.edu.ru/catalog
21	Художественные промыслы России	1			http://www.artcyclopedia.com —
22	Праздники и обряды народов мира	1			http://fcior.edu.ru
23	Ах, карнавал! Удивительный мир! Идут по Руси скоморохи...	1			http://www.artclassic.edu.ru/
24	В музыкальных театрах мира: Пекинская опера	1			http://www.school.edu.ru/catalog
25	Искусство кукольного театра	1			http://www.artcyclopedia.com —
26	Музыка в храме. Колокольные звуки Руси	1			http://www.smallbay.ru
27	В песне – душа народа	1			http://www.artclassic.edu.ru/
28	Радуга русского танца	1			http://www.school.edu.ru/catalog
29	Искусство индийского танца	1			http://fcior.edu.ru
30	Ритмы фламенко	1			http://www.school.edu.ru/catalog
31	Под звуки тамтама (танцы народов Африки)	1			http://www.artclassic.edu.ru/
32	Контрольная работа по разделу: «Художественная культура народов мира»	1	1		http://www.fondcultura.ru/index.htm
33	Урок- повторение	1			
34	Итоговая контрольная работа	1	1		http://www.fondcultura.ru/index.htm
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	3		

8 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
1	В мире классических искусств	1			http://www.artclassic.edu.ru/
2	Понятие о видах искусства	1			http://www.school.edu.ru/catalog
3	Тайны художественного образа	1			http://www.artcyclopedia.com —
4	Художник и окружающий мир. Возвышенное и низменное в искусстве	1			http://www.artclassic.edu.ru/
5	Трагическое и комическое в искусстве	1			http://www.school.edu.ru/catalog
6	Контрольная работа по разделу: «Художественные представления о мире»	1	1		http://www.fondcultura.ru/index.htm
7	Азбука архитектуры	1			http://www.artclassic.edu.ru/
8	Художественный образ в архитектуре	1			http://www.school.edu.ru/catalog
9	Художественный образ в архитектуре.	1			http://www.artcyclopedia.com —
10	Стили архитектуры	1			http://www.fondcultura.ru/index.htm
11	Стили архитектуры	1			http://www.artclassic.edu.ru/
12	Виды архитектуры	1			http://www.school.edu.ru/catalog
13	Виды архитектуры	1			http://www.artcyclopedia.com —
14	Язык изобразительного искусства	1			http://www.smallbay.ru
15	Язык изобразительного искусства	1			http://www.artclassic.edu.ru/
16	Искусство живописи	1			http://www.school.edu.ru/catalog
17	Жанровое многообразие живописи.	1			http://www.artcyclopedia.com —
18	Жанровое многообразие живописи.	1			http://www.smallbay.ru/ — галерея шедевров живописи, скульптуры, архитектуры, мифология, библиотека, фото

19	Искусство графики.	1			http://www.artclassic.edu.ru/
20	Художественная фотография	1			http://www.school.edu.ru/catalog
21	Язык скульптуры	1			http://www.artcyclopedia.com —
22	Язык скульптуры	1			http://fcior.edu.ru
23	Декоративно – прикладное искусство	1			http://www.artclassic.edu.ru/
24	Декоративно – прикладное искусство	1			http://www.school.edu.ru/catalog
25	Искусство дизайна	1			http://www.artcyclopedia.com —
26	Музыка, как вид искусства.	1			http://www.smallbay.ru
27	Художественный образ в музыке	1			http://www.artclassic.edu.ru/
28	Художественный образ в музыке	1			http://www.school.edu.ru/catalog
29	Язык и форма музыкального произведения.	1			http://fcior.edu.ru
30	Язык и форма музыкального произведения.	1			http://www.school.edu.ru/catalog
31	Контрольная работа по разделу: « Азбука искусства»	1	1		http://www.fondcultura.ru/index.htm
32	Урок – повторение	1			http://www.fondcultura.ru/index.htm
33	Урок – повторение	1			
34	Итоговая контрольная работа	1	1		http://www.fondcultura.ru/index.htm
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	3		

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

1. Данилова Г.И. Искусство: Мир и человек в искусстве 7 кл.: учебник. – М.: Дрофа, 2018
2. Данилова Г.И. Искусство: Виды искусства 8 кл.: учебник – М.: Дрофа, 2018.

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

1. Балакина Т.И. Мировая художественная культура. Россия IX – начало XX века. – М.: «Фирма МХК», 2000.
2. Комплект тестов к урокам мировой художественной культуры для 8 класса по программе Даниловой Г.И.
3. Низовский А.Ю. Величайшие чудеса света. Энциклопедический справочник. – М.: Вече, 2007.

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

1. <http://www.fondcultura.ru/index.htm> – нормативные документы, программы, тематическое и поурочное планирование, контроль знаний по МХК.
2. <http://www.artclassic.edu.ru/> – коллекция образовательных ресурсов по МХК (поиск произведений искусства по времени, стране, стилю).
3. <http://www.school.edu.ru/catalog> (мировая художественная культура)
4. <http://www.smallbay.ru/> — галерея шедевров живописи, скульптуры, архитектуры, мифология, библиотека, фото.
5. <http://www.artcyclopedia.com> — иллюстрированная энциклопедия по искусству.
6. <http://fcior.edu.ru> – федеральный центр информационно - образовательных ресурсов.

