Муниципальное автономное общеобразовательное

учреждение «Красногорская гимназия имени

Героя Советского Союза Николая Ивановича Огородникова»

Принято
решением методического объединения
учителей общественно-научных дисциплин протокол № 3 от 24.08.2023г.

Согласовано
заместителем директора по УВР

_____

____. _____. 2023г.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 3C48BC787DA4EDF4807745F90778EA0E
Владелец: Шулятьева Юлия Михайловна
Действителен: с 14.07.2023 до 06.10.2024

Программа
элективного курса «История русской культуры с середины XIX – нач. XXI в.в.»
(профильный уровень)
для 11 класса среднего общего образования

Срок освоения программы 1 год

2023г.

Рецензия

на программу элективного курса «История русской культуры с середины XIX – нач. XXI в.в.» (профильный уровень) для 11 класса
на 2023-2024 учебный год

Рабочая программа составлена из расчета 1 часа в неделю, 34 час. за учебный год, что соответствует учебному плану.

Состоит из следующих частей:

- титульный лист
- пояснительная записка
- учебно-тематический план
- учебная программа
- список основной литературы для учителя
- список основной литературы для учащихся
- перечень итоговых форм контроля
- контрольно-измерительные материалы

Форма и содержание данных частей рабочей программы отвечают требованиям, установленным локальным актом «Положение о рабочей программе учебного предмета, факультативного курса, курса по выбору, элективного курса в МАОУ «Красногорская гимназия». Данная программа соответствует федеральному государственному образовательному стандарту среднего общего образования и может быть использована в качестве рабочей.

Рецензент _____ Т.А. Кистанова, заведующая ШМО учителей общественно-научных дисциплин.

«23» августа 2023 г.

Пояснительная записка.

Программа элективного курса разработана на основе:
- Федерального закона № 273-ФЗ от 29.12.2012 «Об образовании в РФ»;
- Концепции профильного обучения на старшей ступени образования, утвержденной приказом Минобразования РФ от 18.07.2002 года №2783;
- Приказа Министерства образования и науки РФ от 17.05.2012 №413 «Об утверждении Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования» (с изменениями);
- Приказа Министерства образования и науки РФ от 23 августа 2017 г. N 816 "Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ";
- Примерной основной образовательной программы среднего общего образования (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 28 июня 2016 г. № 2/16-з);
- Письма Министерства образования и науки РФ от 04.03.2010 № 03-412 «О методических рекомендациях по вопросам организации профильного обучения»;
- Письма Министерства образования и науки РФ от 04.03.2010 №03-413 «О методических рекомендациях по реализации элективных курсов»;

Программа элективного курса «История русской культуры с середины XIX – нач. XXI в.в.» соответствует Концепции профильного образования, составлен с учетом учебного плана гимназии, направлен на реализацию целей и задач гимназического образования, опирается на следующие принципы:
расширение содержания и превышение стандарта образования в образовательной области «История»;
профессиональная ориентация учащихся;
развитие познавательной компетентности учащихся;
Культура народа является частью его истории и одной из важнейших сфер жизни общества. В традиционной программе по истории вопросам истории культуры отводится минимум времени и ее изучение ограничивается ознакомлением с особенностями культуры и быта, некоторыми деятелями отечественной культуры. На основании ежегодного анализа результатов ЕГЭ по истории делается вывод о том, что обучающиеся часто показывают поверхностные, бессистемные знания по истории отечественной культуры.

Цель курса:
формирование у обучающихся представлений о русской культуре как о величайшей национальной и общечеловеческой ценности, воплотившей в себя духовные и нравственные представления разных исторических эпох, впитавшей в себя особенности многонациональной культуры;

Задачи:
- систематизировать знания учащихся в этой области;
- способствовать осознанию многогранности и богатства отечественной культуры;
- способствовать формированию исторического мышления, способности рассматривать события и явления с точки зрения их исторической природы и принадлежности к конкретно-исторической эпохе;
- развивать предметные компетенции обучающихся в работе с различными источниками и формами информации;
- формировать уважительное отношение к традициям, историческому прошлому своего народа, толерантное отношение к культурному наследию многонационального народа России;

Данный курс является предметноориентированным и представлен для учащихся 11 классов (является продолжением элективного курса для 10 классов – «История русской культуры с древнейших времен до середины XIX века»).

Элективный курс рассчитан на 34 часа в 11 классе, содержит в себе как теоретическую, так и практическую части.

Личностные результаты:

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к России как к Родине (Отечеству):

- российская идентичность, способность к осознанию российской идентичности в поликультурном социуме, чувство причастности к историко-культурной общности российского народа и судьбе России, патриотизм, готовность к служению Отечеству, его защите;
- уважение к своему народу, чувство ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение к государственным символам (герб, флаг, гимн);
- формирование уважения к русскому языку как государственному языку Российской Федерации, являющемуся основой российской идентичности и главным фактором национального самоопределения;
- воспитание уважения к культуре, языкам, традициям и обычаям народов, проживающих в Российской Федерации.

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся с окружающими людьми:

- нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей, толерантного сознания и поведения в поликультурном мире, готовности и способности вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- принятие гуманистических ценностей, осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению;
- способность к сопереживанию и формирование позитивного отношения к людям, в том числе к лицам с ограниченными возможностями здоровья и инвалидам; бережное, ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью других людей, умение оказывать первую помощь;
- формирование выраженной в поведении нравственной позиции, в том числе способности к сознательному выбору добра, нравственного сознания и поведения на основе усвоения общечеловеческих ценностей и нравственных чувств (чести, долга, справедливости, милосердия и дружелюбия);
- развитие компетенций сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности.

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к художественной культуре:

- эстетическое отношения к миру, готовность к эстетическому обустройству собственного быта.

Метапредметные результаты.

Регулятивные универсальные учебные действия

Ученик научится:

- самостоятельно определять цели, задавать параметры и критерии, по которым можно определить, что цель достигнута;
- оценивать возможные последствия достижения поставленной цели в деятельности, собственной жизни и жизни окружающих людей, основываясь на соображениях этики и морали;

- ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;
- оценивать ресурсы, в том числе время и другие нематериальные ресурсы, необходимые для достижения поставленной цели;
- выбирать путь достижения цели, планировать решение поставленных задач, оптимизируя материальные и нематериальные затраты;
- организовывать эффективный поиск ресурсов, необходимых для достижения поставленной цели;
- сопоставлять полученный результат деятельности с поставленной заранее целью.

Познавательные универсальные учебные действия

Ученик научится:

- искать и находить обобщенные способы решения задач, в том числе, осуществлять развернутый информационный поиск и ставить на его основе новые (учебные и познавательные) задачи;
- критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций, распознавать и фиксировать противоречия в информационных источниках;
- использовать различные модельно-схематические средства для представления существенных связей и отношений, а также противоречий, выявленных в информационных источниках;
- находить и приводить критические аргументы в отношении действий и суждений другого; спокойно и разумно относиться к критическим замечаниям в отношении собственного суждения, рассматривать их как ресурс собственного развития;
- выходить за рамки учебного предмета и осуществлять целенаправленный поиск возможностей для широкого переноса средств и способов действия;
- выстраивать индивидуальную образовательную траекторию, учитывая ограничения со стороны других участников и ресурсные ограничения;
- менять и удерживать разные позиции в познавательной деятельности.

Коммуникативные универсальные учебные действия

Ученик научится:

- осуществлять деловую коммуникацию как со сверстниками, так и со взрослыми (как внутри образовательной организации, так и за ее пределами), подбирать партнеров для деловой коммуникации исходя из соображений результативности взаимодействия, а не личных симпатий;
- при осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом команды в разных ролях (генератор идей, критик, исполнитель, выступающий, эксперт и т.д.);
- координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия;
- развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств;
- распознавать конфликтогенные ситуации и предотвращать конфликты до их активной фазы, выстраивать деловую и образовательную коммуникацию, избегая личностных оценочных суждений.

Требования к **предметным результатам** освоения элективного курса должны отражать:

- сформированность представлений о культуре, её специфике, методах изучения
- сформированность умений вести диалог, обосновывать свою точку зрения в дискуссии по исторической тематике;
- интерес к истории отечественной и региональной культуры;
- углубление знаний, связанных с изучением русской культуры;

- достаточный уровень информационно-коммуникативных компетенций обучающихся, связанных с поиском, отбором и презентацией информации из различных типов источников;
- более уважительное отношение к отечественной культуре и истории;

Выпускник на углубленном уровне научится:

– использовать приемы самостоятельного поиска и критического анализа историко-социальной информации в Интернете, на телевидении, в других СМИ, ее систематизации и представления в различных знаковых системах;
– определять причинно-следственные, пространственные, временные связи между важнейшими событиями (явлениями, процессами);
– различать в исторической информации факты и мнения, исторические описания и исторические объяснения;
– презентовать информацию в виде таблиц, схем, графиков;
– критически оценивать вклад конкретных личностей в развитие человечества;
– изучать биографии различных деятелей на основе комплексного использования энциклопедий, справочников;
– давать комплексную оценку историческим периодам (в соответствии с периодизацией, изложенной в историко-культурном стандарте), проводить временной и пространственный анализ.

Содержание программы элективного курса «История русской культуры с середины XIX – нач. XXI в.в.»

Архитектура (историзм, эклектика) и скульптура второй половины XIX века.

Смешение стилей в архитектуре пореформенной эпохи. Упадок в развитии крупных градостроительных идей после достижений высокого классицизма первой половины XIX в. Псевдорусский стиль; соединение красочного русского барокко с элементами народного творчества в облике крупных построек Москвы (Исторический музей, Городская дума, Верхние торговые ряды и др.).

Скульптура. Развитие городского монументального ваяния в русле реалистического направления русской культуры. Памятник «Тысячелетие России» в Новгороде (скульптор М. О. Микешин). Памятник А. С. Пушкину в Москве (скульптор А. М. Опекушин). Скульптурные портреты работы М. М. Антокольского, реалистическое воплощение образов («Иван Грозный», «Ермак», «Смерть Сократа», «Спиноза» и др.). Ф.Каменский.

Архитектура. “Национальный стиль” в контексте эклектики. Гартман. Ропет. Технические нововведения в строительной практике и возникновение новых типов сооружений. Монигетти. Померанцев.

Передвижники.

Живопись второй половины XIX века.

История возникновения Товарищества передвижных художественных выставок. «Артель художников» по типу рабочей коммуны. Лидер движения И. Н. Крамской. «Автопортрет». «Христос в пустыне»; Образы современников в картинах И. Н. Крамского: М. Е. Салтыков-Щедрин, Н. А. Некрасов, Л. Н. Толстой, П. М. Третьяков, А. В. Суворин, Д. В. Григорович и др.

Творческие открытия Н. Н. Ге, вера мастера в силу нравственно-религиозной проповеди. Противостояние Христа и Иуды в работе «Тайная вечеря. Эмоциональное обобщение как характерная черта реалистических полотен Н. Н. Гё. Современное звучание евангельских и исторических сюжетов в работах художника.

Критическое отношение к окружающей действительности в работах талантливого художника-передвижника Н. А. Ярошенко («Кочегар», «Заключенный», «Всюду жизнь»). Острота жизненной наблюдательности в работах В. Е. Маковского («На бульваре»). Обличение фанатизма и варварства в произведениях В. В. Верещагина.

Новые традиции русского пейзажа. Объединение реалистического изображения природы с поэтико-романтическим ее восприятием. Лирический пейзаж в творчестве А. К. Саврасова («Грачи прилетели»). Традиционные элементы классического пейзажа, монументальность и панорамность полотен И. И. Шишкина. Пейзажи А. И. Куинджи. Мастерство световых эффектов, умение передать фантастические по красоте картины окружающего мира в его работах. Творчество В. Д. Поленова. Уникальный патриархальный быт старой столицы в работе «Московский дворик».

Деятельность композиторов Могучей кучки. Театр.

Создание кружка, названного Стасовым «Могучая кучка». Соцветие талантов: Балакирев, Кюи, Бородин, Римский-Корсаков, Мусоргский. Развитие реалистических принципов в музыке Мусоргского.

Высокий уровень развития театрального искусства. Малый театр в Москве — ведущий драматический театр страны. Прославленные артисты М. Н. Ермолова, П.А. Стрепетова, П.М. Садовский.

«Серебряный век» в русской культуре к.XIX – н. XX в. Общая характеристика периода.

Место этой эпохи в культуре России Нового времени. Происхождение названия, хронологические рамки. Синдром «конца века» и его культурный потенциал. Более равномерное, чем во второй половине XIX века, развитие видов искусства - живописи, архитектуры, скульптуры, театральной декорации, прикладного искусства. Идея синтеза искусств. Проблема стиля модерн в русском искусстве рубежа столетий. Модерн и символизм.

Архитектура и строительство. «Русский стиль» и модерн.

Интерес к старине, строительство в «русском стиле». В М Васнецов проектирует фасад галереи для размещения коллекции русской живописи П.М. Третьякова и собственный дом («Терем», 1894). Комплекс музейных зданий для размещения коллекции П.И. Щукина. Храмовое строительство в «русском стиле». Ретроспективизм. Стиль модерн. В.Ф. Валькот, Ф.О. Шехтель. А.А. Парланд, А.В. Щусев.

Живопись, скульптура и художественные объединения Серебряного века.

Скульптура. П.Трубецкой. Проблема импрессионизма в скульптуре и его возможности. Портретные работы. Памятник Александру III. А.Голубкина. Сочетание импрессионизма, символизма и модерна. С.Коненков. Стилистический эклектизм. Античная тема. “Языческий примитивизм”. Творчество Н.А. Андреева., А.Т. Матвеева.

Концепция символизма. М.А. Врубель (1856-1910). В.Э. Борисов-Мусатов (1870-1905). Последователи В.Э. Борисова-Мусатова были члены творческого объединения «Голубая роза» (1907-1910): П.В. Кузнецов, Н.Н. Сапунов, С.Ю. Судейкин, М.С. Сарьян.

Возникновение творческого объединения «Мир искусства» (1898). Творчество В. А. Серова (1865-1911), А.Н. Бенуа (1870-1960), К.А. Сомова (1869-1939), М.В. Добужинского (1875-1957), Н.К. Рерих (1874-1947), Б.М. Кустодиев (1878-1927), Л.С. Бакст (1866-1924), А.Я. Головин (1863-1930)

Течение авангард. Творчество художников, входящих в группу «Бубновый валет» (П.П. Кончаловский, И.И. Машков, А.В. Лентулов, Р.Р. Фальк, А.В. Куприн.

Примитивизм. М.Ф Ларионов, Н.С. Гончаров, М. Шагал, Н. Пиросмани. Абстракционизм. В.В. Кандинский (1866-1944), К.С. Малевич (1878-1935) Творчество И.И. Левитана (1860-1900), К.А. Коровина (1861-1939), М.В. Нестерова (1862-1942), В.М. Васнецова

Театр, музыка, опера и кино Серебряного века

Расцвет русского театра и сценического искусства. Московский художественный театр. Деятельность К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко. Актеры театра В. И. Качалов, О. Л. Кииппер-Чехова, И. М. Москвина, Л. М. Леонидов. Талантливые артисты театров Москвы и Петербурга. В. Ф. Комиссаржевская, М. Г. Савина, М. Н. Ермолова и др.

Русский оперный театр. Выдающийся артист Ф. И. Шаляпин. Артистическая деятельность на сцене Большого театра Л. В. Собинова и А. В. Неждановой. «Русские сезоны в Париже» — Ф. Шаляпин, М. Фокин, В. Нижинский, А. Павлова и др.

Русская музыка начала XX века. А. Т. Гречанинов, С. В. Рахманинов, А. К. Глазунов, С. И. Та-

неев, В. Н. Скрябин.
Музыкальные эксперименты И.Ф. Стравинского. Обращение к национальным истокам в балете «Весна Священная». «Петрушка». Драматургия произведения, его театральный характер. Живописность звуковых образов. Успех постановок в Париже.
Концертно-эстрадная деятельность. Блистательные исполнительности русских и цыганских романсов и песен Варя Панина. А. Вяльцева, Н. Плевицкая. Хор Пятницкого.
Рождение кино. Первые фильмы, кинотеатры. Мастера отесественного кино (В.В. Холодная, И.И. Мозжухин, Я.А. Протазанов).
“Русские сезоны” Дягилева
Пропагандистская деятельность С.П. Дягилева как начало «Русских сезонов» в Париже Организация С. Дягилевым с 1909 года регулярных балетных “Русских сезонов” в Париже. Спектакль “Петрушка” (И. Стравинский, А. Бенуа, М. Фокин) — вершина дягилевской антрепризы.
М. Фокин — ведущий балетмейстер “Русских сезонов” и реформатор балетного спектакля (создание “нового балета”, в отличие от “старого балета” М. Петипа).. Великие балерины А.П. Павлова, Т.П. Красавина. В. Нижинский — один из ведущих танцовщиков “Русских сезонов”. Его способность к перевоплощению в персонаж, феноменальная техника (особенно прыжков) и романтически-философская трактовка ролей.
Роль художников (А. Бенуа, Л. Бакста, Н. Рериха) в формировании “нового балета”. Разрушение Л. Бакстом традиции “картинного” оформления спектакля и представление им сцены как трехмерного игрового пространства.
Коллекционеры и меценаты.
Деятельность П.М. Третьякова и создание галереи национального искусства. Роль меценатов и коллекционеров: владелец текстильных мануфактур Иван Абрамович Морозов (1871-1921) и хозяин торгового дома Сергей Иванович Щукин (1854-1936)
Искусство революционного времени.
Массовые акции в поддержку новой власти (оформление Дворцовой площади к празднованию первой годовщине новой власти художниками Н.И. Альтманом, Б.М. Кустодиевым; Оформление улиц Москвы архитекторами – братьями Весниными, С.В. Герасимовым, А.А. Осмеркиным). Искусство плаката-М.М. Черемных, В.В. маяковский и других художников в «Окнах РОСТА» (Российского Телеграфного Агенства). Скульптурная галерея героев революций и мыслителей-социалистов разных времён и народов. В.Е. Татлин (1885-1953).
Новая архитектура. Конструктивизм.
Архитектура общественных зданий. Конструктивизм. Образование Рабочей группы конструктивистов (А.М. Родченко, В.Ф. Степанов и др). В стиле конструктивизма строили – К.С. Мельников 1890-1974. (Клуб фабрики «Буревестник», Дом-мастерская). И.И. Леонидов 1902-1960. братьяЛ.А., В.А. и А.А. Веснины, И.А. Голосов, Н.Н. Ладовск5ий и др.
Художественные объединения.
1925 г. – выставочное объединение ОСТ (Общество станковистов, т.е. приверженцев станковой живописи. Д.П. Штеренберг, А.А. Дайнека, П.В. Вльямс, Ю.И. Пименов, А.А. Лабас. АХРР (Ассоциация художников революционной России, с 1928 г. –АХР, Ассоциация художников революции).
Кинематограф и театральное искусство.
Начало русского кино и творческий метод С.М. Эйзенштейна. «Второе поколение» МХТа. В.Э. Мейерхольд.
Культура и власть. Социалистический реализм.
Сталинский режим и состояние культуры: роль массовых репрессий. Унификация культурной деятельности: создание творческих союзов. «Социалистический реализм» - псевдоклассика в изобразительном искусстве, кино, архитектуре
Архитектура предвоенного десятилетия
Увлечение классическим наследием прошлого (Здания в новом «классическом» стиле по проектам И.В. Жолтовского, И.А. Фомина, К.С. Алабяна, В.А. Щуко и др.) Монументальные общественные сооружения-«сталинский ампир».

Изобразительное искусство и кино
В центре внимания художников – социалистические стройки, колхозная жизнь, человек труда на рабочем месте. (А.Н. Самохвалов «Метростроевка со сверлом», К.Ф. Юон «Первые колхозницы. В лучах солнца», А.Н. Волков «Окучка хлопка»). Галерея портретов П.Д. Корина (1892-1967).
Кино – самое доступное из искусств. Первые советские звуковые фильмы («Путёвка в жизнь» реж. Н.В. Экк). «Семеро смелых» реж. С.А. Герасимов, 1936), «Цирк», «Волга-Волга», «Светлый путь» Г.В. Александрова. Популярные актёры – Л.П. Орлова, Н.К. Черкасов. Историко-революционные фильмы «Ленин в Октябре», «Ленин в 1918 году» (реж. М.И. Ромм), «Человек с ружьём» реж. С.Я. Юткевич, С.М. Эйзенштейн «Александр Невский» -возвращение темы патриотизма русского народа в отечественную культуру.
Музыкальный театр.
Поддержка государством классического искусства. На советской сцене - В.В. Барсова, Н.В. Обухова, М.П. Максакова, А.С. Пирогов. М.Д. Михайлов, М.О. Рейзен и др. Опера – С.С. Прокофьев. Балет – Г.С. Уланова, М.Т. Семёнова.
Искусство и война. Плакатное искусство в годы Великой отечественной войны. Кукрыниксы.
Спасение сокровищ культуры в годы Великой Отечественной войны. «Всё для фронта, всё для победы!» Искусство, рождённое войной. Роль искусства в поддержании духа советского народа. Плакатное искусство в годы Великой отечественной войны. Кукрыниксы.
Искусство и идеология послевоенного времени и периода оттепели.
Саморазоблачение сталинского режима и начало «оттепели» как исходный момент исторических перемен в жизни России.
Живопись, архитектура и скульптура. Становление «другого искусства».
Развитие живописи и скульптуры по-прежнему определяет соцреализм. Тема Великой Отечественной войны нашла отражение в картинах А. И. Лактионова «Письмо с фронта» (1947г.), А.А. Пластова, Г.Г. Нисского и др. После войны «сталинский ампир» продолжал набирать силу в советской архитектуре.
Процессы обновления затронули изобразительное искусство. По-новому трактуется художниками реализм. Шестидесятые годы – время становления так называемого «сурового стиля» в советской живописи. В полотнах Д. Д. Жилинского («Молодые скульпторы» 1964 г.), В. Е. Попкова («Строители Братской ГЭС» 1961 г.), реальность предстает без обычной в 40–50-е гг. лакировки, нарочитой праздничности и парадности. Литературно-художественные сообщества и группы, неофициальные выставки (андеграунд).
Скульпторы работают над созданием мемориальных комплексов, посвященных Великой Отечественной войне. В 60-е гг. были возведены памятник-ансамбль героям Сталинградской битвы на Мамаевом кургане (1963–1967 гг., скульптор Е. В. Вучетич)
Музыкальная жизнь: расцвет классического исполнительского искусства
Расцвет музыкального театра. Классический балет переживает взлёт: М.М. Плесецкая, И.А. Колпакова, Е.С. Максимова и В.В. Васильев. Н.И. Бессмертнова. Балетмейстер Ю.Н. Григорович. Опера-И.К. Архипова, Г.П. Вишневская, П.Г. Лисициан, Г.К. Отс, позднее – Е.В. Образцова, М.Л. Биешу, В.А. Атлантов, Е.Е. Нестеренко.
С.Я. Лемешев (1902-1977), И.С. Козловский (1900-1983)
Композиторы А.И. Хачатурян, Р.К. Щедрин, А.Я. Эшпай, Г.В. Свиридов. Выдающиеся музыкальные коллективы и исполнители.
«Оттепель» в кино и театре. Военная тема-главная тема в искусстве кино. М.К. Калатозов «Летят журавли» 1957, Г.Н. Чухрай «Баллада о солдате» 1959, С.Ф. Бондарчук «Судьба человека» 1959, Р.Д. Чхеидзе «Отец солдата» 1965. Масштабные экранизации произведений отечественной литературы. Экранизируется литературная классика. Эпохальным явлением в развитии отечественного кинематографа явилась монументальная картина Сергея Федоровича Бондарчука «Война и мир» (1965–1967 гг.). Снимаются фильмы, посвященные проблемам молодежи (М. М. Хуциев «Застава Ильича» 1965 г.), а также легкие романтичные ленты вроде «Я шагаю по Москве» (реж. Г. Н. Данелия 1964 г.). Снимаются комедии. В 1965 г. на экраны страны вы-

шла ставшая сверхпопулярной картина Л. И. Гайдая «Операция Ы», гайдаевские персонажи Шурик, Трус, Балбес, Бывалый стали всенародными любимцами. Последовавшие за этим фильмом работы режиссера пользовались неизменным успехом у зрителей («Кавказская пленница» 1967 г., «Бриллиантовая рука» 1969 г., «Иван Васильевич меняет профессию» 1973 г.).
Развивается театр. Создаются новые театральные коллективы. Среди возникших в период «оттепели» новых театров следует отметить основанный в 1957 г. «Современник» (глав. реж. О. Н. Ефремов) и Театр драмы и комедии на Таганке (1964 г., глав. реж. Ю. П. Любимов, с 1964 г. и до конца своих дней актером Театра на Таганке был В. С. Высоцкий).
Художественная культура и национальная политика. Телевидение, эстрада, цирк, кинематограф.
Общая характеристика периода. «Золотой век» отечественного телевидения. Ежедневные программы новостей «Время». Ведущие И.Кириллов, В.Балашов, А.Шилова. А Шатилова, Н Шахова. Популярные кинопебредачи: «Кинопанорама (З.Герд, А. Каплер), «Клуб путешественников» (В. Шнейдеров, затем-Ю. Синкевич), «В мире животных» (А. Згуриди, В. Песков, . Дроздов), 2Служу Советскому Союзу», «Сельский час» и др.
Музыкальные и развлекательные программы: «Голубые огоньки», «Песня года». Всей стране были известны имена популярных исполнителей Софии Ротару, Валерия Леонтьева и др. Семидесятые годы – время восхождения на небосводе отечественной эстрады новой яркой звезды Аллы Пугачевой. Сатирический жанр. Расцвет циркового искусства. Ю.В. Никулин (1921-1997). Кинематограф, игровое и мультипликационное кино. «Интеллектуальное» кино. Замечательно легкие, остроумные комедии снимает Э. А. Рязанов, многие из них (например, «Ирония судьбы или С легким паром» 1976 г.) не теряют популярности и по сей день. Не меньшей популярностью пользовались фильмы мелодраматического содержания, героями которых были современники, обычные люди, попавшие в сложные перипетии личной, семейной жизни («Осенний марафон» Г. Н. Данелии, «Вокзал для двоих» Э. А. Рязанова, «Москва слезам не верит» В. В. Меньшова – удостоена «Оскара»). Создаются остросюжетные картины «Семнадцать мгновений весны» (реж. Т. М. Лиознова), «Белое солнце пустыни» (реж. В. Я. Мотыль), «Приключения Шерлока Холмса» (реж. И. Ф. Масленников). Однако не все фильмы доходили до массового проката. Долгое время оставались неизвестными широкому зрителю многие работы А. А. Тарковского, например его знаменитый «Сталкер».
Особое значение в культуре 60–70-х годов имело творчество Василия Макаровича Шукшина (1929–1974), – писателя, актера и кинорежиссера.
Драматургия отмечена появлением новых работ талантливых советских авторов таких как А. В. Вампилов («Утиная охота» 1970 г.), В. С. Розов («Ситуация» 1973 г.), Г. И. Горин (Офштейн) («Забыть Герострата» 1972 г., «Тот самый Мюнхгаузен»), А. М. Володин (Лифшиц) («Осенний марафон» 1979 г.).
Перемены в духовной жизни. Культура в годы Перестройки. Массовая культура.
Радикальные изменения в культурной жизни страны (утверждение свободы слова и печати, снятие цензурных ограничений и стремительное развитие глобальной сети коммуникаций).
Массовая культура как особый тип культуры, получивший распространение в XX веке в связи с научно-технической революцией и постоянным обновлением средств массовой коммуникации.
Индустриально-коммерческий характер массовой культуры.
Широкий диапазон форм массовой культуры от китча (мелодрама, эстрадный шлягер, “мыльная опера”) до сложных содержательных форм (рок-опера, интеллектуальный детектив, поп-арт).
Основные функции массовой культуры: досуг, развлечение, игра, общение, эмоциональная разрядка.
Распространение массовой музыкальной культуры через радио, телевидение, кино, звукозапись, видеозапись и тесная связь распространения массовой культуры с уровнем технических достижений.
Архитектура и городская среда.

Современное архитектурное творчество. (Харитонов А.Е., С.Б. Ткаченко). Реконструкция старых зданий, восстановление городской эстетической среды в наши дни.Новый образ архитектуры – новейшие материалы и передовые строительные приёмы. Монументальноя скульптура (З.К. Церетели, М.В. Шемякин, А.Ю. Рукавишников).
Постмодернизм и художественный процесс.
Постмодернизм – явление, выходящее за пределы литературы Феномен постмодернизма. Актуальное искусство (артобъект, художественная акция). Немногое из созданного в ту переломную эпоху прошло проверку временем. Возникло новое направление художественного творчества — медиа-искусство, популярным видом художественного творчества стал видеоарт, граффити, ленд-арт. В изобразительном искусстве «дух времени» отразился в картинах И. С. Глазунова («Вечная Россия» 1988 г.). Постмодернистом может считаться популярный (скорее даже модный) художник Никас Софронов. Вновь популярным жанром, как то всегда бывало в критические моменты истории, становится плакат. Его проявления можно обнаружить в кино, в театре, в живописи и музыке.
Театр и кино в постперестроечные годы
Открытие новых театров, появление театральной антрепризы. Мариинский театр (В.А. Гергиев, О. Бородина, А. Нетребко и др). Активизация фестивального движения. Достижения киноикусства (Н. Лубудев, А.Г. Герман, А.Н. Сакуров, В. Тодоровский и др). Огромную популярность у молодежи получили фильмы Алексея Балабанова: «Брат» (1997 г.) и «Брат-2» (2000 г.).
Заключение. Российская культура на пути в XXI век.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА: ОСНОВНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ, МЕТОДЫ, ФОРМЫ ОБУЧЕНИЯ.

Формы организации учебно-исследовательской деятельности на урочных занятиях могут быть следующими:
урок-исследование, урок-лаборатория, урок – творческий отчет, урок – рассказ о деятелях культуры, урок – защита проектов, урок-экспертиза.
Формы организации учебно-исследовательской деятельности на внеурочных занятиях могут быть следующими: участие обучающихся в олимпиадах, конкурсах, конференциях, в том числе дистанционных, предметных неделях, интеллектуальных марафонах предполагает выполнение ими учебных исследований или их элементов в рамках данных мероприятий.

Среди возможных форм представления результатов проектной деятельности можно выделить следующие:
презентации; эссе, рассказы;
Результаты также могут быть представлены в ходе проведения конференций, семинаров и круглых столов.
Исходя из целей и задач обществоведческого образования в школе второй ступени и преемственности, контроль за уровнем ЗУН вследующих формах:
тестирование;
устный опрос, зачеты;
контрольные и практические работы;
защиты сообщений и презентаций;
сочинения, проект.
Преобладающей формой текущего контроля знаний, умений и навыков являются опрос и практические работы. Промежуточная аттестация проводится в соответствии с уставом общеобразовательного учреждения в форме итоговой контрольной работы.

СВЕДЕНИЯ ОБ ИСПОЛЬЗУЕМОМ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОМ КОМПЛЕКТЕ

1. Мировая художественная культура 10-11 классы. Элективные курсы. Сост. Бименова Т.И. Волгоград, изд-во «Учитель», 2009г.
2. Ромашина Н.Ф. Элективный курс «Наши духовные ценности». 10-11 классы. Гуманитарный профиль обучения. М., «Глобус», 2007г.
3. Материалы Интернет – сайтов.
4. Рапацкая Л.А. Мировая художественная культура. Часть 2. Русская художественная культура. М., «Владос», 2007г.

Основные формы и методы работы:

- лекция с элементами беседы;
- семинары;
- работа с документами;
- защита проектов;
- создание мультимедиапродуктов;

Во время проведения учебных занятий будут использованы различные виды работы в парах, группах, индивидуальная работа.

Формы контроля:

- решение учебных задач;
- решение тестовых заданий;
- анализ документов;
- выполнение проектов по выбору обучающихся;

Данный курс разработан на основе программы Григорьевой Н.А., Чеботаревой Н.И. «Художественные образы отечественной культуры», Ромашиной Н.Ф. «Наши духовные ценности».

Учебно-тематический план

Темы разделов	Всего часов	Формы контроля
Русская культура второй половины XIX в.	3	Работа с иллюстрациями, документами, индивидуальные сообщения, презентации
«Серебряный век» в русской культуре	6	Работа с иллюстрациями, документами, индивидуальные сообщения, презентации
Искусство революционного времени	6	Работа с иллюстрациями, документами, индивидуальные сообщения, презентации
«Социалистический реализм»	6	Работа с иллюстрациями, документами, индивидуальные сообщения, презентации
Искусство военного времени	1	Работа с иллюстрациями, документами, индивидуальные сообщения, презентации
Искусство второй половины XX – нач. XXIв.в.	12	Работа с иллюстрациями, документами, индивидуальные сообщения, презентации

Учебная программа

Раздел	№№ урока	Темы и последовательность уроков	Основные понятия	Модуль «Школьный урок» в рабочей программе воспитания (по разделам)
Русская культура второй половины XIX в.	1	Архитектура (историзм, эклектика) и скульптура второй половины XIX века.	Лабораторная работа (анализ документов). Анализ документов.	- установление взаимоотношений субъектов деятельности на уроке как отношений субъектов единой совместной деятельности, обеспечиваемой общими активными интеллектуальными усилиями; - организацию на уроках активной деятельности учащихся, в том числе поисково-исследовательской, на разных уровнях познавательной самостоятельности; - побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации; - привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения; - использование воспитательных возможностей предметного содержания через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе, организация дискуссий, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; - включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока; - организация шефства мотивированных и эрудированных обучающихся над их неуспевающими одноклассниками, дающего школьникам социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи; - проведение учебных (олимпиады, занимательные уроки и пятиминутки, урок - деловая игра, урок – путешествие, урок мастер-класс, урок-исследование и др.) и учебно-развлекательных мероприятий;
	2	Передвижники. Живопись второй половины XIX века.	Просмотр презентаций по теме.	
	3	Деятельность композиторов Могучей кучки. Театр.	Просмотр презентаций по теме.	

				- организация предметных образовательных событий (проведение предметных декад) для обучающихся с целью развития познавательной и творческой активности, инициативности в различных сферах предметной деятельности, раскрытия творческих способностей обучающихся с разными образовательными потребностями и индивидуальными возможностями; - использование ИКТ и дистанционных образователь- технологий обучения, обеспечивающих современные зности обучающихся (программы-тренажеры, тесты, зачеты в тронных приложениях, мультимедийные презентации, научно-лярные передачи, фильмы, обучающие сайты, уроки онлайн, лекции, онлайн-конференции и др.); - инициирование и поддержка исследовательской деятельности школьников в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что даст обучающимся возможность приобрести навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других исследователей, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения.
«Серебряный век» в русской культуре	4	«Серебряный век» в русской культуре к.XIX – н. XX в. Общая характеристика периода.		- установление взаимоотношений субъектов деятельности на уроке как отношений субъектов единой совместной деятельности, обеспечиваемой общими активными интеллектуальными усилиями; - организацию на уроках активной деятельности учащихся, в том числе поисково-исследовательской, на разных уровнях познавательной самостоятельности; - побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации; - привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;
	5	Архитектура и строительство. «Русский стиль» и модерн.	Индивидуальные сообщения.	
	6	Живопись, скульптура и художественные объединения Серебряного века.	Индивидуальные сообщения. Просмотр презентаций по теме.	
	7	Театр, музыка, опера и кино Серебряного века	Индивидуальные сообщения. Просмотр презентаций по теме.	
	8	“Русские сезоны” Дягилева		
	9	Коллекционеры и меценаты.	Индивидуальные сообщения. Просмотр презентаций по теме.	

				- использование воспитательных возможностей предметного содержания через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе, организация дискуссий, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; - включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока; - организация шефства мотивированных и эрудированных обучающихся над их неуспевающими одноклассниками, дающего школьникам социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи; - проведение учебных (олимпиады, занимательные уроки и пятиминутки, урок - деловая игра, урок – путешествие, урок мастер-класс, урок-исследование и др.) и учебно-развлекательных мероприятий; - организация предметных образовательных событий (проведение предметных декад) для обучающихся с целью развития познавательной и творческой активности, инициативности в различных сферах предметной деятельности, раскрытия творческих способностей обучающихся с разными образовательными потребностями и индивидуальными возможностями; - использование ИКТ и дистанционных образователь- технологий обучения, обеспечивающих современные зности обучающихся (программы-тренажеры, тесты, зачеты в тронных приложениях, мультимедийные презентации, научно-лярные передачи, фильмы, обучающие сайты, уроки онлайн, лекции, онлайн-конференции и др.); - инициирование и поддержка исследовательской деятельности школьников в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что даст обучающимся возможность приобрести навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других

				исследователей, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения.
Искусство революционного времени	10	Искусство революционного времени.		- установление взаимоотношений субъектов деятельности на уроке как отношений субъектов единой совместной деятельности, обеспечиваемой общими активными интеллектуальными усилиями; - организацию на уроках активной деятельности учащихся, в том числе поисково-исследовательской, на разных уровнях познавательной самостоятельности; - побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации; - привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения; - использование воспитательных возможностей предметного содержания через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе, организация дискуссий, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; - включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока; - организация шефства мотивированных и эрудированных обучающихся над их неуспевающими одноклассниками, дающего школьникам социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи; - проведение учебных (олимпиады, занимательные уроки и пятиминутки, урок - деловая игра, урок – путешествие, урок мастер-класс, урок-исследование и др.) и учебно-развлекательных мероприятий; - организация предметных образовательных событий
	11	Новая архитектура. Конструктивизм.		
	12	Новая архитектура. Конструктивизм.		
	13	Художественные объединения.		
	14	Кинематограф и театральное искусство.		
	15	Кинематограф и театральное искусство.		

				(проведение предметных декад) для обучающихся с целью развития познавательной и творческой активности, инициативности в различных сферах предметной деятельности, раскрытия творческих способностей обучающихся с разными образовательными потребностями и индивидуальными возможностями; - использование ИКТ и дистанционных образователь- технологий обучения, обеспечивающих современные зности обучающихся (программы-тренажеры, тесты, зачеты в тронных приложениях, мультимедийные презентации, научно-лярные передачи, фильмы, обучающие сайты, уроки онлайн, лекции, онлайн-конференции и др.); - инициирование и поддержка исследовательской деятельности школьников в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что даст обучающимся возможность приобрести навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других исследователей, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения.
«Социалистический реализм»	16	Культура и власть. Социалистический реализм.		- установление взаимоотношений субъектов деятельности на уроке как отношений субъектов единой совместной деятельности, обеспечиваемой общими активными интеллектуальными усилиями; - организацию на уроках активной деятельности учащихся, в том числе поисково-исследовательской, на разных уровнях познавательной самостоятельности; - побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации; - привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения; - использование воспитательных возможностей пред-
	17	Культура и власть. Социалистический реализм.		
	18	Архитектура предвоенного десятилетия		
	19	Архитектура предвоенного десятилетия		
	20	Изобразительное искусство и кино		
	21	Музыкальный театр.		

				метного содержания через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе, организация дискуссий, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; - включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока; - организация шефства мотивированных и эрудированных обучающихся над их неуспевающими одноклассниками, дающего школьникам социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи; - проведение учебных (олимпиады, занимательные уроки и пятиминутки, урок - деловая игра, урок – путешествие, урок мастер-класс, урок-исследование и др.) и учебно-развлекательных мероприятий; - организация предметных образовательных событий (проведение предметных декад) для обучающихся с целью развития познавательной и творческой активности, инициативности в различных сферах предметной деятельности, раскрытия творческих способностей обучающихся с разными образовательными потребностями и индивидуальными возможностями; - использование ИКТ и дистанционных образователь- технологий обучения, обеспечивающих современные зности обучающихся (программы-тренажеры, тесты, зачеты в тронных приложениях, мультимедийные презентации, научно-лярные передачи, фильмы, обучающие сайты, уроки онлайн, лекции, онлайн-конференции и др.); - инициирование и поддержка исследовательской деятельности школьников в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что даст обучающимся возможность приобрести навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других исследователей, навык публичного выступления перед ауди-

				торией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения.
Искусство военного времени	22	Искусство и война. Плакатное искусство в годы Великой отечественной войны. Кукрыниксы.		- установление взаимоотношений субъектов деятельности на уроке как отношений субъектов единой совместной деятельности, обеспечиваемой общими активными интеллектуальными усилиями; - организацию на уроках активной деятельности учащихся, в том числе поисково-исследовательской, на разных уровнях познавательной самостоятельности; - побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации; - привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения; - использование воспитательных возможностей предметного содержания через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе, организация дискуссий, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; - включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока; - организация шефства мотивированных и эрудированных обучающихся над их неуспевающими одноклассниками, дающего школьникам социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи; - проведение учебных (олимпиады, занимательные уроки и пятиминутки, урок - деловая игра, урок – путешествие, урок мастер-класс, урок-исследование и др.) и учебно-развлекательных мероприятий; - организация предметных образовательных событий (проведение предметных декад) для обучающихся с целью
Искусство второй половины XX – нач. XXIв.в.	23	Искусство и идеология послевоенного времени и периода оттепели.		
	24	Живопись, архитектура и скульптура. Становление «другого искусства».		
	25	Живопись, архитектура и скульптура. Становление «другого искусства».		
	26	Музыкальная жизнь: расцвет классического исполнительского искусства		
	27	«Оттепель» в кино и театре.		
	28	Художественная культура и национальная политика. Телевидение, эстрада, цирк, кинематограф.		
	29	Художественная культура и национальная политика. Телевидение, эстрада, цирк, кинематограф.		
	30	Перемены в духовной жизни. Культура в годы Перестройки. Массовая культура.		
	31	Архитектура и городская среда.		
	32	Постмодернизм и художественный процесс.		
	33	Театр и кино в постперестроечные годы		
	34	Заключение. Российская		

		культура начала XXI в.		развития познавательной и творческой активности, инициативности в различных сферах предметной деятельности, раскрытия творческих способностей обучающихся с разными образовательными потребностями и индивидуальными возможностями; - использование ИКТ и дистанционных образователь- технологий обучения, обеспечивающих современные зности обучающихся (программы-тренажеры, тесты, зачеты в тронных приложениях, мультимедийные презентации, научно-лярные передачи, фильмы, обучающие сайты, уроки онлайн, олекции, онлайн-конференции и др.); - инициирование и поддержка исследовательской деятельности школьников в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что даст обучающимся возможность приобрести навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других исследователей, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения.

Список основной литературы

для учителя:

5. Мировая художественная культура 10-11 классы. Элективные курсы. Сост. Бименова Т.И. Волгоград, изд-во «Учитель», 2009г.
6. Ромашина Н.Ф. Элективный курс «Наши духовные ценности». 10-11 классы. Гуманитарный профиль обучения. М., «Глобус», 2007г.
7. Материалы Интернет – сайтов.
8. Рапацкая Л.А. Мировая художественная культура. Часть 2. Русская художественная культура. М., «Владос», 2007г.
9. Элективные курсы по истории России. 10-11 классы. Для профильного обучения. М., «Глобус», 2007г.

Список литературы для учащихся:

1. Рапацкая Л.А. Мировая художественная культура. Часть 2. Русская художественная культура. М., «Владос», 2007г.
2. Рябцев Ю.С., Козленко С.И. История русской мировой культуры 10-17 вв. Пособие для учащихся общеобразовательных школ. 7 класс. М.: Владос, 2007.
3. Рябцев Ю.С., Козленко С.И. История русской культуры: 17-19 вв. 8 класс. Пособие . М.: Владос, 2007.

Интернет-ресурсы

1) https://studopedia.ru/19_223971_kultura-rossii-vo-vtoroy-polovine-XIX---nachale-XX-vv.html
2) http://www.ruthenia.ru/sovlit/ind_proj.html
3) http://musei-online.blogspot.com/
4) https://museum-online.moscow/