Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Красногорская гимназия имени Героя Советского Союза
Николая Ивановича Огородникова»

Принято
решением методического объединения
учителей русского языка и литературы
протокол № 12 от 28.08.2023 г.

Согласовано
заместителем директора по УВР
_____
____. _____. 2023г.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 3C48BC787DA4EDF4807745F90778EA0E
Владелец: Шулятьева Юлия Михайловна
Действителен: с 14.07.2023 до 06.10.2024

Рабочая программа
учебного предмета «Литература»
для 11 класса среднего общего образования

Срок освоения программы 1 год

2023 год

Рецензия

на рабочую программу учебного предмета «Литература»
для 11 класса среднего общего образования
на 2023-2024 учебный год

Рабочая программа составлена из расчета 3 часа в неделю, 102 часа за учебный год, что соответствует учебному плану МАОУ «Красногорская гимназия».

Состоит из следующих частей:

- титульный лист
- пояснительная записка
- учебно-тематический план
- учебная программа
- список основной литературы для учителя
- список основной литературы для учащихся
- перечень итоговых форм контроля
- контрольно-измерительные материалы

Форма и содержание данных частей рабочей программы отвечают требованиям, установленным локальным актом «Положение о рабочей программе учебного предмета, факультативного курса, курса по выбору, элективного курса в МАОУ «Красногорская гимназия». Данная программа соответствует федеральному государственному образовательному стандарту среднего общего образования и может быть использована в качестве рабочей.

Рецензент _____ Семенова С.В., заведующий ШМО

учителей русского языка и литературы.

«28» августа 2023 г.

Пояснительная записка

Данная рабочая программа разработана на основе: Федерального компонента государственного образовательного стандарта среднего общего образования; Примерной образовательной программы образовательного учреждения. Средняя школа. – М.: Просвещение, 2011. – 342с. (Стандарты второго поколения).

Примерные программы по учебным предметам: литература 10-11 классы, издательство «Просвещение», 2011 год (стандарт второго поколения).

Программы среднего общего образования по литературе. Автор Т.Ф.Курдюмова.

Общая характеристика учебного предмета

Основная задача обучения в 11 классе - углубить представления учащихся о взаимосвязи литературы и истории. Изучение литературы как искусства слова предполагает систематическое чтение художественных произведений. Этим целям посвящены структура, содержание, методика курса литературы.

Предполагается три круга чтения: для чтения и восприятия; для чтения, истолкования и оценки; для чтения и речевой деятельности. Ученики 11 класса владеют техникой чтения и подготовлены к истолкованию прочитанного, поэтому на уроках важно больше времени уделять активному чтению вслух и углублению толкования художественных произведений.

Программа предполагает широкое использование учебно-наглядных пособий, аудио- и киноматериалов, раздаточного материала, репродукций картин художников, приобщение школьников к работе с литературоведческими и лингвистическими словарями и различной справочной литературой.

В 11 классе подводятся итоги работы за предыдущие годы, расширяются сведения о биографии писателя, происходит знакомство с новыми темами, проблемами, писателями, углубляется работа по осмыслению прочитанного, активно привлекается критическая, мемуарная и справочная литература.

Курс литературы в 11 классе строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, который решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

Ведущая линия изучения литературы в 11 классе – литература как величайшая духовно-эстетическая ценность, освоение идейно-эстетического богатства родной литературы, ее лучших образцов.

Цели учебного предмета.

В 11-ом классе ученики знакомятся с курсом на историко-литературной основе. Структура курса дает возможность получить первоначальные знания по истории литературы.. Среди них – сведения о литературе Античности, Средневековья, эпохи Возрождения, об основных направлениях в литературе: классицизме, сентиментализме, романтизме, разнообразных формах реализма, знакомство с русской профессиональной литературной критикой.

В 11 классе подводятся итоги работы за предыдущие годы, расширяются сведения о биографии писателя, происходит знакомство с новыми темами, проблемами, писателями, усугубляется работа по осмыслению прочитанного, активно привлекается критическая, мемуарная и справочная литература. В 11 классе решаются задачи предпрофильной подготовки учащихся, закладываются основы систематического изучения историко-литературного курса.

Согласно государственному образовательному стандарту, изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих целей:

- воспитание духовно-развитой личности, осознающей свою принадлежность к родной культуре, обладающей гуманистическим мировоззрением, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма; воспитание любви к русской литературе и культуре,

уважения к литературам и культурам других народов; обогащение духовного мира школьников, их жизненного и эстетического опыта;
- развитие познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей, устной и письменной речи учащихся; формирование читательской культуры, представления о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественной литературы, эстетического вкуса на основе освоения художественных текстов;
- освоение знаний о русской литературе, ее духовно-нравственном и эстетическом значении; о выдающихся произведениях русских писателей, их жизни и творчестве, об отдельных произведениях зарубежной классики;
- овладение умениями творческого чтения и анализа художественных произведений с привлечением необходимых сведений по теории и истории литературы; умением выявлять в них конкретно-историческое и общечеловеческое содержание, правильно пользоваться русским языком.

На основании требований государственного образовательного стандарта в содержании рабочей программы предполагается реализовать актуальные в настоящее время компетентностный, личностно-ориентированный, деятельностный подходы, которые определяют задачи обучения:
- формирование способности понимать и эстетически воспринимать произведения русской и зарубежной литературы;
- обогащение духовного мира учащихся путём приобщения их к нравственным ценностям и художественному многообразию литературы;
- развитие и совершенствование устной и письменной речи учащихся.

Рабочая программа обеспечивает взаимосвязанное развитие и совершенствование ключевых, общепредметных и предметных компетенций. Это устремление зависит от степени эстетического, историко-культурного, духовного развития школьника. Отсюда возникает необходимость активизировать художественно-эстетические потребности детей, развивать их литературный вкус и подготовить к самостоятельному эстетическому восприятию и анализу художественного произведения.

Задачи учебного предмета

- создать условия для развития интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
- создать условия для развития умение смыслового чтения и анализа, основанного на понимании образной природы искусства слова, опирающегося на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
- создать условия для формирования умение читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- способствовать овладению учащимися возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
- способствовать овладению учащимися важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать

ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);

- научить использовать опыт общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании;
- создать условия для повышения индивидуальной активности;
- создать условия для повышения внутренней мотивации к изучению предметов;
- создать условия для расширения кругозора школьников.

Место учебного предмета «Литература»

Содержание и формы учебного процесса определяются Государственными образовательными стандартами, реализующимися в Федеральных примерных программах для образовательных учреждений РФ.

Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации предусматривает обязательное изучение литературы в 11 классе, 3 часа в неделю, 102 часа в год.

2. Планируемые результаты изучения учебного предмета

Учащиеся должны знать:

• образную природу словесного искусства;

• общую характеристику развития русской литературы (этапы развития, основные литературные направления);

• авторов и содержание изученных художественных произведений;

• основные теоретические понятия: литература как искусство слова (развитие представлений), слово как жанр древнерусской литературы, ода как жанр лирической поэзии, жанр путешествия, сентиментализм (начальные представления), романтизм (развитие понятия), баллада (развитие представлений), роман в стихах (начальные представления), реализм (развитие понятия), реализм в художественной литературе, реалистическая типизация (углубление понятия), трагедия как жанр драмы (развитие понятия), психологизм художественной литературы (начальные представления), психологический роман (начальныепредставления), герой и антигерой, литературный тип, комическое и его виды (сатира, ирония, юмор, сарказм), комедия как жанр драматургии (развитие представлений), повесть (развитие понятия), жанровые особенности рассказа (развитие представлений), художественная условность, фантастика (развитие понятий), притча (углубление понятия), силлаботоническая и тоническая системы стихосложения, виды рифм, способы рифмовки (углубление представлений), философско-драматическая поэма.

Учащиеся должны уметь:

• прослеживать темы русской литературы и их исторические изменения;

• определять индивидуальное и общее в эстетических принципах и стилях поэтов и писателей разных эпох;

• определять идейную и эстетическую позицию писателя;

• анализировать произведение литературы с учетом особенностей художественного метода и жанровой специфики;

• оценивать проблематику современной литературы и соотносить ее с идейными исканиями художников прошлого;

• анализировать произведения современной литературы с учетом преемственности литературных жанров и стилей;

• различать героя, повествователя и автора в художественном произведении;

• осознавать своеобразие эмоционально-образного мира автора и откликаться на него;

• сопоставлять и критически оценивать идейные искания писателей и поэтов, сравнивая проблемы произведений, пути и способы их разрешения, общее и различное в них;

• использовать в творческих работах жанровые формы, выработанные литературой, включая в них элементы стилизации.

Содержание учебного предмета

Искусство на рубеже 19-20 веков

Судьба реализма

Модернизм

Проза рубежа веков

Серебряный век русской поэзии

М.Горький. Очерк жизни и творчества

Пьеса «На дне»

И.А.Бунин

Рассказ «Господин из Сан-Франциско»

Рассказы о любви

А.И.Куприн. Очерк жизни и творчества

Повесть «Олеся»

Повесть «Граанатовый браслет»

А.А.Блок. Очерк жизни и творчества

Лирика

Поэма «Двенадцать»

В.В.Маяковский. Очерк жизни и творчества

Лирика

Поэма «Облако в штанах»

С.А.Есенин

Лирика

Поэма «Анна Снегина»

Судьба русской литературы в годы исторических потрясений

А.А.Ахматова

Лирика

Поэма «Реквием»

Б.Л.Пастернак

Лирика

Роман «Доктор Живаго»

О.Э.Мандельштам

Лирика

М.И.Цветаева

Лирика

М.А.Булгаков

Роман «Мастер и Маргарита»

А.П.Платонов

«Сокровенный человек»

«Впрок»

А.Островский

Повесть «Как закалялась сталь»

М.А.Шолохов

Роман «Тихий Дон»

Литература Русского Зарубежья

В.В.Набоков «Гроза», «Дар»

Литература военных лет

Лейтенантская проза

Литература 1950-2000гг.

А.Т.Твардовский

Лирика

Поэма «За далью – даль»

А.Фадеев

Роман «Молодая гвардия»

А.И.Солженицын

«Один день Ивана Денисовича»

В.П.Астафьев

«Пастух и пастушка»

«Царь-рыба»

«Печальный детектив»

В.Г.Распутин

«Живи и помни»

«Прощание с Матерой»

И.А.Бродский. Лирика

Учебно-методические пособия, используемые для достижения планируемых результатов

• 1.Программа по литературе под редакцией Т.Ф.Курдюмовой, допущенной Департаментом образовательных стандартов среднего общего образования Российской Федерации Министерства образования Российской Федерации по литературе для 10-11 классов общеобразовательных учреждений

• 2.Учебник-хрестоматия для общеобразовательных учебных заведений «Литература 11 класс» (авт.-сост. Т.Ф. Курдюмова – М., Дрофа, 2013);

• 3..Курдюмова Т.Ф. Литература 11 класс. Методические рекомендации. М, Дрофа, 2013.

• 4.Маранцман В.Г. Времена года: Рабочая тетрадь по литературе для 11 кл. - СПб.: Просвещение, 2004.

• 5. Хрестоматия для чтения в 11 классе «Литература Дона». Ростов - на- Дону. ЗАО «Книга», 2005.

• 6. Демиденко Е.Л. Новые контрольные и проверочные работы по литературе. 10-11 классы. - М.: Дрофа, 2014.

• Электронные пособия:

• 1. Библиотека электронных наглядных пособий. Литература 5-11-х классов. М.: ООО «Дрофа» 2004, ООО «Физикон» 2004;

• 2. 1С. Познавательная коллекция. Детская мультимедийная интерактивная энциклопедия Кирилла и Мефодия.

• Интернет-ресурсы:

• http://www.drevne.ru Образовательный портал «Древнерусская литература».

• http://www.gramma.ru

• http://www.gumer.info Библиотека Гумер-гуманитарные науки

• http://www.encyclopedia.ru Каталог электронных энциклопедий

- http://www.krugosvet.ru
- http://www.Lib.ru Библиотека Максима Мошкова.
- http://www.litera.ru
- Сервер "Литература" http://litera.edu.ru
- Коллекция: русская и зарубежная литература для школы. http://www.litwomen.ru
- Электронная библиотека современных литературных журналов России.
- http://www.russianplanet.ru/filolog/ruslit/index.htm
- Сайт о древней литературе Руси, Востока, Западной Европы; о фольклоре.
- http://www.pushkinskijdom.ru
- Сайт института русской литературы (Пушкинский дом) Российской Академии наук .
- http://www.vavilon.ru
- Сайт посвящен современной русской литературе. http://feb–web. Ru
- Уроки литературы в 11 классе. Издательство Кирилла и Мефодия

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА:

Формы организации учебно-исследовательской деятельности на урочных занятиях могут быть следующими:

 урок-исследование, урок-лаборатория, урок – творческий отчет, урок изобретательства, урок «Удивительное рядом», урок – рассказ об ученых, урок – защита исследовательских проектов, урок-экспертиза, урок «Патент на открытие», урок открытых мыслей;

 учебный эксперимент, который позволяет организовать освоение таких элементов исследовательской деятельности, как планирование и проведение эксперимента, обработка и анализ его результатов;

 домашнее задание исследовательского характера может сочетать в себе разнообразные виды, причем позволяет провести учебное исследование, достаточно протяженное во времени.

Формы организации учебно-исследовательской деятельности на внеурочных занятиях могут быть следующими:

 исследовательская практика обучающихся;

 образовательные экспедиции – походы, поездки, экскурсии с четко обозначенными образовательными целями, программой деятельности, продуманными формами контроля. Образовательные экспедиции предусматривают активную образовательную деятельность школьников, в том числе и исследовательского характера;

 факультативные занятия, предполагающие углубленное изучение предмета, дают большие возможности для реализации учебно-исследовательской деятельности обучающихся;

 ученическое научно-исследовательское общество – форма внеурочной деятельности, которая сочетает работу над учебными исследованиями, коллективное обсуждение промежуточных и итоговых результатов, организацию круглых столов, дискуссий, дебатов, интеллектуальных игр, публичных защит, конференций и др., а также

включает встречи с представителями науки и образования, экскурсии в учреждения науки и образования, сотрудничество с УНИО других школ;

 участие обучающихся в олимпиадах, конкурсах, конференциях, в том числе дистанционных, предметных неделях, интеллектуальных марафонах предполагает выполнение ими учебных исследований или их элементов в рамках данных мероприятий.

Среди возможных форм представления результатов проектной деятельности можно выделить следующие:

 макеты, модели, рабочие установки, схемы, план-карты;
 постеры, презентации;
 альбомы, буклеты, брошюры, книги;
 реконструкции событий;
 эссе, рассказы, стихи, рисунки;
 результаты исследовательских экспедиций, обработки архивов и мемуаров;
 документальные фильмы, мультфильмы;
 выставки, игры, тематические вечера, концерты;
 сценарии мероприятий;
 веб-сайты, программное обеспечение, компакт-диски (или другие цифровые носители) и др.

Результаты также могут быть представлены в ходе проведения конференций, семинаров и круглых столов.

Учебно-тематический план

Литература, 11 класс (102 часа)

Темы разделов	Всего часов	Формы контроля
Литература рубежа 19-20 веков	34	Контрольная работа по творчеству М.Горького Контрольная работа по творчеству И.А.Бунина Контрольная работа по творчеству А.И. Куприна Контрольная работа по творчеству А.А.Блока, В.В. Маяковского, С.А. Есенина. Итоговое сочинение.
Литература 20-30 годов 20 века	35	Контрольная работа по творчеству Б.Л.Пастернака Контрольная работа по творчеству М.И.Цветаевой Контрольная работа по творчеству М.А.Булгакова Контрольная работа по творчеству М.А.Шолохова
Литература русского зарубежья	4	

Великая отечественная война в русской литературе	11	Домашнее сочинение.
Литература второй половины 20 – начала 21 века	18	Итоговая контрольная работа

Учебная программа по литературы, 11 класс

Раздел	№ урока	Темы и последовательность уроков	Количество часов	Основные понятия	Модуль «Школьный урок» в рабочей программе воспитания (по разделам)
Литература рубежа 19-20 веков	1	Искусство на рубеже 19-20 веков. Судьба реализма. Модернизм.	1	Художественная литература как искусство слова. Модернизм.	установление взаимоотношений субъектов деятельности на уроке как отношений субъектов единой совместной деятельности, обеспечиваемой общими активными интеллектуальными усилиями;
	2	Проза рубежа веков.	1	Проза. В.Г. Короленко в Удмуртии.	
	3	Серебряный век русской поэзии.	1	Течение, акмеизм, символизм, футуризм.	
	4	Очерк жизни и творчества М.Горького.	1	Основные факты жизни и творчества писателя.	
	5	Проблематика пьесы «На дне». Система образов в пьесе.	1	Композиция, проблематика, система образов и художественные особенности пьесы.	
	6	Пьеса «На дне». Образ Луки.	1	Композиция, проблематика, система образов и художественные	

				особенности пьесы.	
	7	Пьеса «На дне».Правда Сатина.	1	Композиция, проблематика, система образов и художественные особенности пьесы	
	8	Публицистика М.Горького.	1	Публицистика. Литературная критика	
	9	Контрольная работа по творчеству М.Горького.	1	Основные понятия раздела.	
	10	Очерк жизни и творчества И.А.Бунина.	1	Основные факты жизни и творчества писателя.	
	11	Лирика И.А.Бунина.	1	Язык художественного произведения. Лирика. Сопоставление с художественным миром удмуртского поэта К. Герда	
	12	Философский смысл рассказа И.А.Бунина «Господин из Сан-Франциско».	1	Стиль, психологизм.	
	13	Философский смысл рассказа И.А.Бунина «Господин из Сан-Франциско».	1	Стиль, психологизм.	
	14	Тема любви в творчестве И.А.Бунина.	1	Художественные особенности рассказов И.А. Бунина. Понятие любви по Бунину.	
	15	Тема любви в творчестве И.А.Бунина.	1	Художественные особенности рассказов И.А. Бунина. Понятие любви по Бунину.	
	16	Контрольная работа по творчеству И.А.Бунина.	1	Основные понятия раздела.	

	17	Очерк жизни и творчества А.И.Куприна.	1	Основные факты жизни и творчества писателя.	
	18	А.И. Куприн. «Гранатовый браслет».	1	Повесть. Композиция. Сюжет. Изобразительно-выразительные средства. Повесть удмуртского писателя Г.Красильникова «Зеленые бусы».	
	19	А.И. Куприн. «Олеся»	1	Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция.	
	20	А.И. Куприн. «Олеся»	1	Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция.	
	21	А.И. Куприн. Рассказы.	1	Художественные особенности рассказов о любви.	
	22	Контрольная работа по творчеству А.И. Куприна.	1	Основные понятия раздела.	
	23	Очерк жизни и творчества А.А.Блока.	1	Основные факты жизни и творчества писателя.	
	24	Лирика А.А.Блока.	1	Лирика. Лирический герой.	
	25	Лирика А.А.Блока.	1	Лирика. Лирический герой.	
	26	Поэма «Двенадцать».	1	Лирический герой, проблематика, сюжет, изобразительно-выразительные средства. Сопоставить с поэмой удмуртского поэта К.Герда «Буран в деревне».	

	27	Очерк жизни и творчества В.В.Маяковского.	1	Основные факты жизни и творчества поэта.	
	28	Лирика В.В.Маяковского.	1	Лирика, футуризм, изобразительно-выразительные средства, лирический герой. Статья В.Шибанова «Черты этнофутуризма и постмодернизма в современной удмуртской литературе».	
	29	Поэма «Облако в штанах».	1	Поэма, лирический герой, проблематика, сюжет, средства выразительности.	
	30	Очерк жизни и творчества С.А.Есенина.	1	Основные факты жизни и творчества поэта.	
	31	Тема Родины в творчестве С.А.Есенина.	1	Лирика, лирический герой. Анализ стихотворения. Размеры стихосложения. Поэзия удмуртского поэта Степана Широбокова.	
	32	Тема Родины в творчестве С.А.Есенина.		Лирика, лирический герой. Анализ стихотворения. Размеры стихосложения. Поэзия удмуртского поэта Степана Широбокова.	
	33	Поэма «Анна Снегина».	1	Поэма, композиция, сюжет, система образов. Тема и идея.	
	34	Контрольная работа по творчеству А. Блока, В. Маяковского, С. Есенина.	1	Основные понятия раздела.	.
Литература 20-30 годов 20 века.	35	Литература 20-х и 30-х годов 20 века.	1	Историко-литературный процесс	побуждение школьников соблюдать на уроке

					общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации;
	36	Очерк жизни и творчества А.А.Ахматовой.	1	Основные факты жизни и творчества поэтессы.	
	37	Итоговое сочинение	1	Речевая культура обучающихся, начитанность, умение рассуждать с опорой на литературный материал по выбранной теме.	
	38	Лирика А.А.Ахматовой.	1	Изображение судьбы женщины в поэзии Ахматовой и удмуртской поэтессы Ашальчи Оки.	
	39	А.А. Ахматова. Поэма «Реквием».	1	Поэма, лирический герой. Гражданская поэзия Ашальчи Оки.	
	40	Очерк жизни и творчества Б.Л.Пастернака.	1	Основные факты жизни и творчества писателя.	
	41	Лирика Б.Л.Пастернака.	1	Художественный метод поэта.	
	42	История создания романа «Доктор Живаго». Сюжет и система образов.	1	История создания. Анализ эпизода.	

	43	Природа и история в романе «Доктор Живаго».	1	Изобразительно-выразительные средства.	
	44	Христианские мотивы в романе «Доктор Живаго».	1	Композиция, сюжет, система образов.	
	45	Поэзия доктора Живаго в романе.	1	Композиция, лирика, идея, тема. Изобразительно-выразительные средства.	
	46	Контрольная работа по творчеству Б.Л.Пастернака.	1	Основные понятия раздела.	
	47	Очерк жизни и творчества О.Э.Мандельштама.	1	Основные факты жизни и творчества поэта.	
	48	Мир образов поэта в его лирике.	1	Основные образы поэзии. Средства выразительности.	
	49	Очерк жизни и творчества М.И.Цветаевой.	1	Основные факты жизни и творчества поэтессы.	
	50	Лирика М.И.Цветаевой.	1	Основные образы, сопоставление с лирикой удмуртской поэтессы Т.Черновой.	
	51	Контрольная работа по творчеству М.И. Цветаевой.	1	Сопоставительный анализ стихотворения М.Цветаевой и А.Ахматовой.	
	52	Очерк жизни и творчества М.А.Булгакова.	1	Основные факты жизни и творчества писателя.	
	53	История создания и жанровое своеобразие романа «Мастер и Маргарита».	1	История создания. Жанр. Роман.	
	54	Евангельские главы в романе «Мастер и Маргарита».	1	Композиция. Художественные особенности.	

	55	Изображение Москвы 20-30-х годов 20 века на страницах романа.	1	Авторская позиция. Сюжет. Идея.	
	56	Нечистая сила на страницах романа. Образ Воланда.	1	Композиция. Содержание.	
	57	Тема любви в романе. Образ Мастера.	1	Художественный образ. Средства выразительности.	
	58	Контрольная работа по творчеству М.А.Булгакова.	1	Основные понятия раздела.	
	59	Очерк жизни и творчества А.П.Платонова.	1	Основные факты жизни и творчества писателя.	
	60	Повесть «Сокровенный человек».	1	Тема. Идея. Повесть. Язык художественного произведения.	
	61	Тема коллективизации в повести «Впрок».	1	Тема. Идея. Повесть. Язык художественного произведения.	
	62	Очерк жизни и творчества Н. Островского.	1	Стиль. Проблематика. Основные образы.	
	63	Повесть «Как закалялась сталь»	1	Автобиография, сюжет	
	64	Повесть «Как закалялась сталь»	1	Характеристика главного героя	
	65	Очерк жизни и творчества М.А.Шолохова.	1	Основные факты жизни и творчества писателя.	
	66	История создания и обзор содержания романа «Тихий Дон».	1	История создания. Содержание и форма.	
	67	Гражданская война на страницах романа.	1	Историзм. Персонаж. Характер.	

	68	Женские образы в романе.	1	Художественный образ. Особенности изображения.	
	69	Образ главного героя Григория Мелехова в романе.	1	Особенности изображения героя, характер.	
	70	Фольклор на страницах романа.	1	Фольклор. Элементы фольклора.	
	71	Контрольная работа по творчеству М.А.Шолохова.	1	Навыки написания сочинения.	
Литература русского зарубежья.	72	Литература русского зарубежья.	1	Историко-литературный процесс.	использование воспитательных возможностей предметного содержания через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе, организация дискуссий, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога
	73	Очерк жизни и творчества В.В.Набокова.	1	Основные факты жизни и творчества писателя.	
	74	Жанровое своеобразие произведения «Гроза».	1	Жанр, композиция, система образов.	

	75	Последний русскоязычный роман В.В.Набокова «Дар».	1	Композиция. Сюжет. Система образов.	
Великая отечественная война в русской литературе.	76	Литература военных лет.	1	Обзор произведений военных лет. Особенности произведений военных лет.	привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;
	77	Лирика военных лет	1	Обзор лирических произведений Вов.	
	78	Военная публицистика. Повести и романы военных лет	1	Обзор военной публицистики.	
	79	Очерк жизни и творчества А.А.Фадеева.	1	Историко-литературный материал	
	80	Роман «Молодая гвардия»	1	Тема, сюжет, проблематика	

	81	Роман «Молодая гвардия»	1	Характеристика главных героев	
	82	Литература послевоенных лет. Лейтенантская проза.	1	Лейтенантская проза, художественные особенности произведений.	
	83	Женщина на войне. Б. Васильев. «А зори здесь тихие».	1	Проблемы, поднятые автором в повести. Композиция повести.	
	84	Женщина на войне. Б. Васильев. «А зори здесь тихие».	1	Художественные особенности повести.	
	85	В. Закруткин. «Матерь человеческая».	1	Проблемы, поднятые автором в повести. Композиция повести. Художественные особенности повести.	
	86	В. Закруткин. «Матерь человеческая».	1	Особенности изображения героя, характер.	
	87	В. Распутин «Живи и помни»	1	Проблематика, система образов в повести. Сравнительный анализ повести «Живи и помни» и произведения удмуртского писателя Г.Красильникова «Старый дом».	
	88	В. Распутин «Живи и помни». Суд над Андреем Гуськовым.	1	Характеры героев. Нравственная проблематика повести.	
Литература второй половины 20 начала 21 века.	89	Русская литература 50-80 годов 20 века.	1	Историко-литературный процесс.	использование воспитательных возможностей предметного содержания через подбор соответствующих

					текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе, организация дискуссий, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога
	90	Поэты-шестидесятники.	1	Историко-литературный процесс.	
	91	Русская литература конца 1980-х – начала 2000-х годов.	1	Обзор произведений литературы конца 1980-начала 2000 годов.	
	92	Очерк жизни и творчества А.Т.Твардовского. Лирика А.Т.Твардовского.	1	Основные факты жизни и творчества поэта. Лирический герой. Средства выразительности.	
	93	Поэма «За далью – даль».	1	Поэма. Лирический герой. Художественные особенности.	
	94	Очерк жизни и творчества А.И.Солженицына.Архипелаг ГУЛАГ (фрагменты)	1	Основные факты жизни и творчества писателя. Архипелаг ГУЛАГ (аналитическое чтение глав)	
	95	Рассказ «Один день Ивана Денисовича».	1	Рассказ. Композиция. Сюжет. Главный герой. Характеристика.	
	96	Очерк жизни и творчества В.П.Астафьева.	1	Основные факты жизни и творчества писателя.	

	97	Повесть «Пастух и пастушка».	1	Проблематика, идея, сюжет.	
	98	В. Распутин. Очерк жизни и творчества	1	Основные факты жизни и творчества писателя.	
	99	Разрушение вековых традиций в повести «Прощание с Матерой».	1	Проблематика, сюжет и система образов	
	100	Очерк жизни и творчества И.А.Бродского.	1	Основные факты жизни и творчества поэта.	
	101	Лирика И.А.Бродского	1	Лирический герой, средства выразительности	
	102	Итоговый урок	1	Подведение итогов за год	

Список основной литературы

для учителя

1. Литература. 11 класс. В двух частях. Учебник для общеобразовательных учреждений / под ред. Т.Ф. Курдюмовой. – М.: Дрофа, 2013.
2. Егорова Н.В., Золотарева И.В. Поурочные разработки по русской литературе XX века. 11 класс. В 2 частях. – М.: «ВАКО», 2002.
3. Закирова Н.Н. Наше культурное достояние: Учебно-методическое пособие. Глазов, 2007.

для учащихся

1. Литература. 11 класс. В двух частях. Учебник для общеобразовательных учреждений / под ред. Т.Ф.Курдюмовой. – М.: Дрофа, 2013.

Перечень итоговых форм контроля

1. Контрольная работа по творчеству М. Горького.
2. Контрольная работа по творчеству И.А. Бунина.
3. Контрольная работа по творчеству А.И. Куприна.
4. Контрольная работа по творчеству А. Блока, В. Маяковского, С. Есенина.
5. Итоговое сочинение.
6. Контрольная работа по творчеству Б.Л. Пастернака.
7. Контрольная работа по творчеству М.И.Цветаевой. Анализ стихотворения.
8. Контрольная работа по творчеству М.А.Булгакова.
9. Контрольная работа по творчеству М.А. Шолохова.

Контрольная работа по творчеству М.Горького.
1 вариант.

1. Назовите произведенияМ.Горького.
А. «Челкаш» Б. «Песня о Буревестнике» В. «Море» Г. «Не покидай»
2. Сколько раз М.Горький эмигрировал ?
А. 1 Б. 2 В. 3 Г. 4
3. Какому герою пьесы «На дне» принадлежит фраза «Человек – это звучит гордо!»?
А. Луке Б. Актеру В. Бубнову Г. Клещу Д. Сатину
4. Кто из персонажей пьесы «На дне» выражает авторскую позицию?
А. Бубнов Б. Сатин В. Клещ Г. Лука
5. Каким персонажам пьесы «На дне» принадлежат слова:
А. «Шум смерти не помеха» Б. «Когда труд – обязанность, жизнь – рабство»
В. «Ни одна блоха не плоха: все черненькие, все прыгают»
Г. «Не любо – не слушай, а врать не мешай»
6. Назовите 3 рассказаМ.Горького, в названиях которых есть имена собственные.
7. Назовите конфликты в пьесе М.Горького «На дне». Как они выражаются?
8. Вспомните, кто из героев пьесы «На дне» хотел изменить свою жизнь?
А. Настя Б. Васька Пепел В. Клещ Г. Анна
9. Напишите сочинение-рассуждение на тему «Человек в пьесе «На дне» М Горького».(5-10 предложений).

Контрольная работа по творчеству М.Горького.
2 вариант.

1. Назовите одно или несколько произведений М.Горького.
А. «Жизнь Клима Самгина» Б. «Дело Артамоновых» В. «Мать»
Г.«Жизнь»
2. Для какого произведения характерна автобиографичность?
А. «Старуха Изергиль» Б. «Детство. В людях. Мои университеты.»
В. «Жизнь Клима Самгина» Г. «Мать»
3. Какому персонажу из пьесы «На дне» принадлежат слова « Человек выше сытости!»?
А. Сатину Б. Луке В. Татарину Г. Пеплу Д. Клещу
4. Назовите годы жизни М.Горького.
А. 1967-1946 Б. 1968-1936 В. 1960-1936
5. Каким персонажам пьесы «На дне» принадлежат слова:
А. «Шум смерти не помеха» Б. «Такое житье, что как по утру встал, так и завытье» В. «Жди от волка толка» Г. «Когда труд – обязанность, жизнь – рабство»
6. Назовите романы-трилогии М.Горького.
7. Назовите, сколько и чьи жизни оборвались в пьесе «На дне» М.Горького.
8. Вспомните, кто из героев пьесы до ночлежки был:
А. чиновником в казенной палате Б. сторожем на даче
В. телеграфистом Г. слесарем Д. скорняком Е. артистом
9. Как вы понимаете слова Луки : «Во что веришь, то и есть.»? (5-10 пр.)

Контрольная работа по творчеству И.А. Бунина.

Сочинение «Всякая любовь – великое счастье».

Контрольная работа по творчеству А.И. Куприна.

3. Какую роль сыграло в жизни писателя Московское Александровское военное училище?
4. В каком городе прошла литературная молодость Куприна?
5. Именем какого языческого божества, упоминаемого в Ветхом Завете, названа знаменитая повесть Куприна, написанная в 1896 году?
6. Есть ли автобиографические черты в образе Ивана Тимофеевича из повести «Олеся»?
7. С какой трагедией совпал по времени выход в свет повести «Поединок»? На фоне каких исторических событий читалась и обсуждалась повесть Куприна?
8. Кто были прототипы героев рассказа «Гранатовый браслет»?
9. В каком городе прошли эмигрантские годы семьи Куприных?
10. Кто такиеАрто, Изумруд, Яшка, Сапсан, Ю-ю?
11. Когда Куприн вернулся на Родину?
12. По мотивам каких произведений Куприна написаны пьеса «Господа офицеры», сценарий фильма «Колдунья»?

О КОМ ЭТИ СТРОКИ?

1. « Все черты бабы-яги, как ее изображает народный эпос, были налицо: худые щеки, втянутые внутрь, переходили внизу в острый, длинный, дряблый подбородок, почти соприкасающийся с висящим вниз носом; провалившийся беззубый рот беспрестанно двигался, точно пережевывая что-то; выцветшие, когда-то голубые глаза, холодные, круглые, выпуклые, с очень короткими красными веками, глядели, точно глаза невиданной зловещей птицы».
2. «Моя незнакомка, высокая брюнетка лет около двадцати-двадцати пяти, держалась легко и стройно. Просторная белая рубаха свободно и красиво обвивала ее молодую, здоровую грудь. Оригинальную красоту ее лица, раз его увидев, нельзя было позабыть, но трудно было, даже привыкнув к нему, его описать».
3. «Пошла в мать, красавицу англичанку, своей высокой гибкой фигурой, нежным, но холодным и гордым лицом, прекрасными, хотя довольно крупными руками и той очаровательной покатостью плеч, какую можно видеть на старинных миниатюрах».
4. « В нем совмещались именно те простые, но трогательные и глубокие черты, которые даже и в его времена гораздо чаще встречались в рядовых, чем в офицерах, те чисто русские, мужицкие черты, которые в соединении дают возвышенный образ, делавший иногда нашего солдата не только непобедим, но и великомучеником, почти святым, - черты, состоявшие из бесхитростной наивной веры, ясного, добродушно-веселого взгляда на жизнь, холодной и деловой отваги, покорства перед лицом смерти, жалости к побежденному, бесконечному терпению и поразительной физической и нравственной выносливости».
5. « Он был высок ростом, худощав, с длинными, пушистыми, мягкими волосами.<…>Очень бледный, с нежным девичьим лицом, с голубыми глазами и упрямым детским подбородком с ямочкой посредине; лет ему, должно быть, было около тридцати, тридцати пяти».

ИЗ КАКИХ ПРОИЗВДЕНИЙ А.И.КУПРИНА ВЗЯТЫ ЭТИ ФРАГМЕНТЫ?

1. «...Вдруг мое внимание привлек яркий предмет, очевидно нарочно повешенный на угол оконной рамы. Это была нитка дешевых красных бус, известных в Полесье под названием «кораллов», - единственная вещь, которая осталась мне на память...»
2. « Доцветали разноцветные махровые гвоздики, а также левкой – наполовину в цветах, а наполовину в тонких зеленых стручьях, пахнущих капустой, розовые кусты еще давали – в третий раз за это лето – бутоны и розы, но уже измельчавшие, редкие, точно выродившиеся. Зато пышно цвели своей холодной, высокомерной красотою георгины, пионы и астры, распространяя в чутком воздухе осенний, травянистый, грустный запах».

3. « В Крыму, в Мисхоре, прошлым летом я сделала изумительное открытие. Знаешь, чем пахнет морская вода во время прибоя? Представь себе – резедой».
4. « Я вот сейчас затопил печку и сжигаю все самое дорогое, что было у меня в жизни: ваш платок, который я, признаюсь, украл. Вы его забыли на стуле на балу в Благородном собрании. Вашу записку, - о, как ее целовал, - ею Вы запретили мне писать Вам. Программу художественной выставки, которую Вы однажды держали в руке и потом забыли на стуле при выходе...Кончено».
5. « Она вспомнила, что то же самое умиротворенное выражение она видела на масках великих страдальцев – Пушкина и Наполеона».

Контрольная работа по творчеству А. Блока, В. Маяковского, С. Есенина.
Анализ стихотворений.

Итоговое сочинение.

Контрольная работа по творчеству Б. Пастернака.
Темы на выбор:
1. Христианские мотивы в романе «Доктор Живаго».
2. Лирика Юрия Живаго.

Контрольная работа по творчеству М. Цветаевой.
Анализ стихотворения.

Контрольная работа по творчеству М.А. Булгакова.
Темы на выбор:
1. Образ Мастера в романе «Мастер и Маргарита».
2. Христианские главы в романе «Мастер и Маргарита».
3. Любовь в романе «Мастер и Маргарита».

Контрольная работа по творчеству М.А. Шолохова.
Темы сочинений на выбор:
1. Женские образы в романе.
2. Григорий Мелехов и его поиски места в жизни.