

муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Красногорская гимназия имени Героя Советского Союза
Николая Ивановича Огородникова»

РАССМОТРЕНО
на заседании МО учителей технологии,
музыки и ИЗО
протокол № 4
от 21.04.2023 г.



УТВЕРЖДАЮ
Директор МАОУ «Красногорская
гимназия» Ю.М. Шулятьева
Приказ № 175 - осн
от 01.06.2023 г.

Принято на заседании
педагогического совета
протокол № 7
от 31.05.2023 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«КОНСТРУИРОВАНИЕ И МОДЕЛИРОВАНИЕ ОДЕЖДЫ»

Возраст обучающихся: 10 – 15 лет
Срок реализации программы – 2 года

Составила: Кожева Татьяна Петровна
педагог дополнительного образования

с.Красногорское
2023

Пояснительная записка.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа **«Конструирование и моделирование одежды»** имеет **техническую направленность**.

Деятельность объединения предполагает использование оборудования Центра образования гуманитарного и цифрового профилей «Точка роста» - ноутбук, интерактивной панели, 3D принтера.

Программа «Конструирование и моделирование одежды» отвечает требованиям нормативно-правовых документов: Федерального закона от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Федерального закона Российской Федерации от 31.07.2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся», Приказа Министерства просвещения РФ от 27.07.2022г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 года № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ», Концепции духовно-нравственного воспитания российских школьников, Устава учреждения, Локального акта учреждения «Положение об организации деятельности по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам в МАОУ «Красногорская гимназия», локального акта учреждения «Положение о разработке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в МАОУ «Красногорская гимназия».

Программа **«Конструирование и моделирование одежды»** разработана на основе – Примерной основной образовательной программы основного общего образования (ПОП ООО 2015 г.) и требований, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования (ФГОС ООО 2010 г.) и ориентирована на использование линии учебников «Технология» для 5-9 классов, учебники для учащихся общеобразовательных учреждений / А.Т. Тищенко, Н.В. Синеца -М.: «Вентана-Граф», 2019, дополняет и углубляет школьные программы.

Содержание программы предусматривает ознакомление обучающихся с народным искусством, обучающиеся знакомятся с историей народного костюма, с современными направлениями моды, со способами конструирования и моделирования одежды, с технологией ручной и машинной обработки ткани. Изучение курса помогает обучающимся приобрести не только, практические умения, навыки общения, выразить себя в творчестве, но и устанавливать гармоничные отношения с миром.

Уровень программы. Стартовый уровень (первый год обучения), базовый уровень (второй год обучения).

Актуальность программы заключается в том, что незаслуженно утраченный интерес к изготовлению одежды и различным видам декоративно – прикладного творчества в последние годы стал возрождаться и снова становится увлечением многих людей. В современных условиях в некоторых семьях это является дополнительным источником пополнения бюджета семьи. Приобщение детей к различным видам работ – это и подготовка к будущей семейной жизни. Ведь основные умения и навыки, получаемые на занятиях, помогут обучающимся с ранних лет создавать свой неповторимый стиль и имидж, научиться одеваться самим и одевать других без лишних затрат.

Отличительной особенностью программы является реализация педагогической идеи формирования у обучающихся умения учиться – самостоятельно добывать и систематизировать новые знания.

В этом качестве программа обеспечивает реализацию следующих **принципов построения:**

- Непрерывность дополнительного образования как механизма полноты и целостности образования в целом.
- От простого к сложному.
- Связь знаний, умений с жизнью, с практикой.
- Научность.
- Доступность.
- Развития индивидуальности каждого ребенка в процессе социального самоопределения в системе дополнительного образования.
- Системность организации учебно-воспитательного процесса.

Занятия в творческом объединении «Конструирования и моделирования одежды» носят практически-ориентированный характер, кроме того отводится время не только на теоретические аспекты, но и на изучение техники безопасности и санитарно-гигиенические требования к занятиям по конструированию и моделированию одежды.

Педагогической целесообразностью программы является то, что на основе умений и знаний, приобретаемых в творческом объединении «Конструирование и моделирование одежды» обучающиеся укрепляют свою принадлежность к определенной системе позитивных социальных ценностей. У них повышается самоуважение, поскольку оно опирается на понимание обучающихся того, что он может сам изготавливать одежду, причем так, что это доставляет радость не только ему, но и другим.

Новизна программы заключается в том, что в содержание программы включены темы: декорирование швейных изделий, информационные технологии в процессе конструирования и моделирования одежды, разработка творческого проекта. Акцент в программе делается на разработку новых моделей одежды.

Адресат программы. Программа рассчитана на обучающихся 10–15 лет. Объединение комплектуется из 4-8 классов. Количество детей в группе от 8 до 15 человек.

Объем программы: Всего часов, предусмотренных программой 272 часа.

Форма обучения: очная.

Форма организации образовательного процесса. Применяются такие формы занятий как урок-беседа, урок-лекция, урок-игра, урок-путешествие, групповые, комбинированные, урок-конкурс. Одна из интереснейших форм стимулирования детей к занятиям - организация выставок, конкурсов, праздников и других массовых мероприятий куда приглашаются и родители кружковцев.

Итоги работы проводятся в форме выставки, показа моделей одежды и защиты творческого проекта.

При реализации программы используются различные **методы:**

- словесные: лекции, беседы, викторины;
- наглядные: просмотр репродукций, фото- и видеосюжетов, образцов изделий;
- практические.

В учебно-воспитательном процессе используются различные формы промежуточного и итогового контроля знаний, позволяющих оценить успешность усвоения материала:

- 1.Выполнение творческих работ на конкурсы, выставки, районного и республиканского уровня.
- 2.Презентация творческого проекта (по выбранной тематике).
- 3.Тестирование обучающихся.

Срок освоения программы. Сроки освоения программы – 2 года: 1 год – с 01.09.2023 г. по 31.05.2024 г.; 2 год- с 01.09.2024 г. по 31.05.2025 г.

Обоснованность продолжительности. Программа предусматривает 2 года обучения, рассчитана на детей 10 -15 лет, которые имеют элементарные навыки шитья и основываются на знаниях, полученных на уроках «Технологии».

№	Уровень	Год обучения	Уровень освоения
---	---------	--------------	------------------

1	Стартовый	1 год	Обучающиеся знакомятся с базовыми понятиями, основами художественного проектирования одежды, основными ручными и машинными швами, основами материаловедения. Знакомятся с разными материалами и техниками.
2	Базовый	2 год	Обучающиеся знакомятся с более сложными техниками проектирования одежды. Также учатся выполнять не сложные эскизы одежды. Обучение предусматривает работу с возрастанием степени сложности.

Учебно-воспитательный процесс в объединении характеризуется следующими особенностями:

- обучающиеся приходят на занятия в свободное от основной учебы время;
- обучение организуется на добровольных началах;
- обучающимся, представляется возможность сочетать различные направления и формы занятий;
- допускается переход обучающихся из одной группы в другую (по возрастному составу, по уровню развития умений и навыков);
- педагогом создаются наиболее комфортные условия для детей на занятиях.

Режим занятий. Программа запланирована на 2 года (272 часа): первый год обучения -136 часов, второй год обучения-136 часов. Режим занятий – по 2 часа 2 раза в неделю.

Вариативность содержания, возможность выбора и построения индивидуальной образовательной траектории. Программой предусмотрены задания, как для индивидуального, так и для коллективного исполнения. При коллективном обсуждении результатов дается положительная оценка деятельности ребенка, тем самым создается благоприятный эмоциональный фон, способствующий формированию творческого мышления, фантазии.

Содержание образовательной программы «Конструирование и моделирование одежды» составлено на технологиях разноуровневого обучения. При освоении учебного материала учитываются индивидуальные особенности каждого обучающегося, используется дифференцированный подход к каждому ребенку, принимая во внимание его конкретные умения, знания и навыки: практические и творческие работы состоят из вариативности заданий разной степени сложности. Сложность заданий определяется не столько межпредметным содержанием, сколько новизной и необычностью рассматриваемых технологических ситуации. Это способствует появлению желания отказаться от образца, проявить самостоятельность, формированию умений работать в условиях поиска, развитию сообразительности, любознательности.

Интегрированность, преемственность содержания программ, взаимосвязь с другими типами образовательных программ. Преемственность программы «Конструирования и моделирования одежды» с программами общеобразовательной школы выражается в расширении и углублении знаний и совершенствовании навыков, приобретенных на уроках технологии, математики, черчения, информатики, биологии, физики, химии. В дальнейшем, обучающиеся могут продолжить обучение в творческих объединениях Красногорского ЦДТ и через интернет ресурсы.

Используемые педагогические технологии. Основой обучения, по данной программе является использование педагогических технологий:

- Игровое обучение.
- Педагогика сотрудничества.
- Личностно - ориентированный подход.
- ИКТ

Цель и задачи программы

Цель программы – выявлять и развивать способности у обучающихся к творческой самореализации и самовыражению, как в области материальной культуры, так и в социуме.

Задачи:

Образовательные:

- Приобрести общие представления о назначении одежды, ее классификации и стилях; требованиях к одежде;
- Усвоить элементарные знания об истории костюма;
- Изучить размеры и пропорции человеческого тела и приобрести умения с помощью одежды корректировать свой внешний облик;
- Изучить основы и овладеть навыками моделирования, конструирования, технологии пошива одежды и изготовления аксессуаров к костюму;
- Формировать навыки ношения и демонстрации одежды.

Развивающие:

- Развивать моторные навыки, глазомер и точность движений; совершенствовать интеллектуальный потенциал личности.
- Развивать образное мышление, художественный вкус и чувство прекрасного;
- Оказывать помощь в выборе возможных профессий, связанных с производством одежды и ее популяризацией;

Воспитательные:

- Вырабатывать адекватную самооценку.
- Приобщать к общечеловеческим ценностям.
- Осознавать себя частью и носителем культуры своего народа.
- Воспитывать аккуратность, трудолюбие, терпение, стремление к красоте и желание ее создавать.

**Учебный план
стартовый уровень (первый год обучения)**

Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
	Теория	Практика	Всего	
Вводное занятие	1	1	2	
1.История художественного оформления и моделирования одежды	1	1	2	Практическая работа
2.Художественное проектирование одежды	2	4	6	Практическая работа
3. Ручные стежки и строчки	2	6	8	Практическая работа
4.Машинные швы	2	10	12	Практическая работа
5. Конструирование и моделирование фартука	2	4	6	Практическая работа
6. Технология изготовления фартука	4	10	14	Практическая работа
7. Конструирование и моделирование плечевых изделий с цельнокроеным рукавом	2	8	10	Практическая работа
8. Технология изготовления плечевых изделий с цельнокроеным рукавом	6	24	30	Практическая работа
9.Технология изготовления воротников	2	6	8	Практическая работа
10.Выполнение творческих работ	6	30	36	Практическая работа
11.Итоговое занятие	2	-	2	Итоговый тест
Итого:	32	104	136	

Содержание программы стартовый уровень (первый год обучения)

Вводное занятие - 2 часа.

Задачи и примерная программа творческого объединения. Общие вопросы организации кружковой работы. Знакомство с материально-технической базой кабинета. Знакомство с правилами поведения в учебном кабинете. Правила безопасного труда в кабинете. Инструктаж по выполнению творческого проекта.

1. История художественного оформления и моделирования одежды-2 часа.

1.1.История художественного оформления и моделирования одежды (2 часа).

Основные теоретические сведения

История художественного оформления и моделирования одежды. Возникновение одежды. Первобытный костюм. Костюм древних народов. Костюм Европейского средневековья. Костюм Эпохи Возрождения. Костюм нового времени (17-18 в.). Костюм 20 в.

Практическая работа:

Зарисовка эскиза современного костюма.

2. Художественное проектирование одежды-6 часов.

Тема 2.1. Художественное проектирование одежды (6 часов).

Основные теоретические сведения

Художественное проектирование одежды различного ассортимента. Классификация одежды. Деление одежды по сезонам, на ассортиментные группы в зависимости от назначения. Ассортимент верхней одежды. Ассортимент одежды группы «платье». Проектирование одежды. Методы проектирования. Особенности творческого процесса. Методы проектирования одежды. Комбинаторный метод формообразования. Метод модульного проектирования. Метод деконструкции.

Практическая работа:

1.Проектирование единичных изделий, комплектов и ансамблей. 2.Проектирование коллекций, этапы их разработки.

3. Ручные стежки и строчки-8 часов.

Тема 3.1. Ручные стежки и строчки (8 часов).

Основные теоретические сведения

Краткие сведения о ткани и нитках. Льняные и хлопчатобумажные ткани. Полотняное переплетение и утка. Технология выполнения простых швов. Последовательность выполнения швов: вперед иголку, за иголку, строчка, стебельчатый шов, петельный шов. Длина стежков в зависимости от количества перекрываемых нитей ткани, направление иглы вдоль основы или утка. Качество выполнения швов, причины возникновения дефектов и меры их предупреждения.

Практическая работа:

1.Технический рисунок простых швов.

2.Зарисовка швов карандашом на миллиметровке с показом кода рабочей нитки на лице и изнанке и расчетом длины стежка.

3.Освоение рабочих приемов выполнения простых швов.

4.Расчет длины стежка в зависимости от толщины основы и утка ткани, правильный ход рабочей нитки.

4.Машинные швы-12 часов.

Тема 4.1.Машинные швы (12 часов).

Основные теоретические сведения

Заправка верхней и нижней нити, установка длины стежка, установка рабочего хода. Технология выполнения машинных швов. Последовательность выполнения швов: стачной,

накладной с закрытым срезом, обтачкой, в подгибку с открытым срезом, с закрытым срезом. Качество выполнения швов, причины возникновения дефектов строчки и меры их предупреждения.

Практическая работа:

1. Технический рисунок простых швов.
2. Изготовление образцов машинных швов: стачной, накладной с закрытым срезом, обтачкой, в подгибку с открытым срезом, с закрытым срезом.

5. Конструирование и моделирование фартука- 6 часов.

Тема 5.1. Конструирование и моделирование фартука (6 часов).

Основные теоретические сведения

Зависимость формы одежды от индивидуального строения фигуры. Пропорции тела человека. Модули в построении фигур. Принципы и последовательность разработки конструкции модели по рисунку-эскизу: анализ формы и силуэта модели, определение покроя, выбор прибавки, способы перенесения фасонных линий с рисунка на чертеж.

Анализ качественных показателей готовых изделий: современного внешнего вида, хорошей посадки на фигуре, устойчивости форм, приданных изделию конструктивным решением и технологической обработкой.

Практическая работа:

1. Снятие мерок и построение чертежа основы фартука.
2. Разработка конструкций моделей с различными конструктивными линиями.
3. Моделирование фартука с учетом телосложения и возраста.

6. Технология изготовления фартука-14 часов.

Тема 6.1. Технология изготовления фартука (14 часов).

Основные теоретические сведения

Технологический процесс изготовления фартука на швейных предприятиях при массовом и индивидуальном производствах. Понятие о технологической операции. Разбивка обработки деталей на технологические операции. Техническая документация на изготовление изделия (образец, стандарты или технические условия и техническое описание). Технические условия на раскрой и правила проверки соответствия выкроенных деталей лекалам. Технические условия на соединение основных деталей. Контрольные знаки и правила их совмещения. Влажно-тепловые работы. Дефекты при выполнении операций.

Практическая работа:

1. Подготовка ткани к раскрою и раскрой изделия.
2. Примерка. Устранение дефектов после примерки.
3. Обработка деталей фартука.

7. Конструирование и моделирование плечевых изделий с цельнокроеным рукавом – 10 часов.

Тема 7.1. Конструирование и моделирование плечевых изделий с цельнокроеным рукавом (10 часов).

Основные теоретические сведения

Понятие о плечевой одежде. Понятие об одежде с цельнокроеным и втачным рукавом. Определение размеров фигуры человека. Снятие мерок для изготовления плечевой одежды. Построение чертежа основы плечевого изделия с цельнокроеным рукавом. Понятие о моделировании одежды. Моделирование формы выреза горловины. Моделирование плечевой одежды с застёжкой на пуговицах. Моделирование отрезной плечевой одежды. Принципы и последовательность разработки конструкции модели по рисунку-эскизу: анализ формы и силуэта модели, определение покроя, выбор прибавки, способы перенесения фасонных линий с рисунка на чертеж.

Приёмы изготовления выкроек дополнительных деталей изделия: подкройной обтачки горловины спинки, подкройной обтачки горловины переда, подборта. Подготовка выкройки к раскрою. Профессия художник по костюму.

Практическая работа:

- 1.Снятие мерок и построение чертежа швейного изделия с цельнокроеным рукавом в натуральную величину (проектное изделие).
- 2.Моделирование выкройки проектного изделия.
- 3.Подготовка выкройки проектного изделия к раскрою.

8.Технология изготовления плечевых изделий с цельнокроеным рукавом-30 часов.

Тема 8.1.Технология изготовления плечевых изделий с цельнокроеным рукавом (30 часов).

Основные теоретические сведения

Технология изготовления плечевого швейного изделия с цельнокроеным рукавом. Последовательность подготовки ткани к раскрою. Правила раскладки выкроек на ткани. Правила раскроя. Выкраивание деталей из прокладки. Критерии качества кроя. Правила безопасной работы с иглками и булавками.

Понятие о дублировании деталей кроя. Технология соединения детали с клеевой прокладкой. Правила безопасной работы утюгом.

Способы переноса линий выкройки на детали кроя с помощью прямых копировальных стежков.

Основные операции при ручных работах: временное соединение мелкой детали с крупной - примётывание; временное ниточное закрепление стачанных и вывернутых краёв - вымётывание.

Основные машинные операции: присоединение мелкой детали к крупной - притачивание; соединение деталей по контуру с последующим вывёртыванием - обтачивание. Обработка припусков шва перед вывёртыванием.

Обработка мелких деталей швейного изделия обтачным швом — мягкого пояса, бретелей.

Подготовка и проведение примерки плечевой одежды с цельнокроеным рукавом. Устранение дефектов после примерки.

Последовательность изготовления плечевой одежды с цельнокроеным рукавом. Технология обработки среднего шва с застежкой и разрезом, плечевых швов, нижних срезов рукавов. Обработка срезов подкройной обтачкой с расположением её на изнаночной или лицевой стороне изделия. Обработка застёжки подбортом. Обработка боковых швов. Соединение лифа с юбкой. Обработка нижнего среза изделия. Обработка разреза в шве. Окончательная отделка изделия. Профессия технолог-конструктор.

Практическая работа:

- 1.Раскрой швейного изделия.
- 2.Дублирование деталей клеевой прокладкой.
- 3.Обработка мелких деталей проектного изделия.
- 4.Подготовка изделия к примерке. Проведение примерки проектного изделия.
- 5.Обработка среднего шва спинки, плечевых и нижних срезов рукавов; горловины и застёжки проектного изделия; боковых срезов и отрезного изделия; нижнего среза изделия.
- 6.Окончательная обработка изделия.

9. Технология изготовления воротников –8 часов.

Тема 9.1. Технология изготовления воротников –8 часов.

Основные теоретические сведения

Технологический процесс изготовления воротников на швейных предприятиях при массовом и индивидуальном производствах. Понятие о технологической операции. Разбивка обработки деталей на технологические операции. Технические условия на раскрой и правила проверки соответствия выкроенных деталей лекалам. Технические условия на соединение основных деталей. Контрольные знаки и правила их совмещения. Влажно-тепловые работы. Дефекты при выполнении операций.

Практическая работа:

1. Подготовка ткани к раскрою и раскрой изделия.
2. Моделирование воротника с учетом телосложения.
3. Построение и моделирование отложного и цельнокроеного воротников.

10. Выполнение творческой работы – 36 часов.

Тема 10.1. Выполнение творческой работы (36 часов).

Индивидуальные консультации обучающихся по выполнению творческих работ.

Практическая работа:

Выполнение творческих работ. Оформление на них соответствующей технической документации.

11. Итоговое занятие- 2 часа.

Тема 11.1.Итоговое занятие (2 часа).

Проверка полученных знаний. Подведение итогов работы творческого объединения за учебный год. Поощрение наиболее активных кружковцев. Планы индивидуальной работы на летние школьные каникулы.

Ожидаемые результаты стартовый уровень (первый год обучения)

В результате изучения данного курса дети получают возможность формирования личностных, метапредметных и предметных результатов. **Личностными результатами** освоения детьми являются:

- ответственное отношение к учению, готовность и способность обучающихся к самореализации и самообразованию на основе развитой мотивации учебной деятельности и личного смысла изучения конструирования, моделирования и изготовления одежды;
- развитие трудолюбия и ответственности за качество своей деятельности;
- проявление технико-технологического мышления при организации своей деятельности;
- коммуникативная компетенция в общении, учебно-исследовательской деятельности.

Метапредметными результатами являются:

- способности ставить цели учебной и исследовательской деятельности, планировать осуществлять, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленными задачами под руководством педагога;
- под руководством педагога организация и выполнение различных творческих работ по созданию одежды;
- отражение результатов деятельности в форме защиты проекта;
- выбор для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, интернет ресурсы и другие базы данных;
- использование дополнительной информации при проектировании создании одежды, имеющих личностную значимую потребительную стоимость;
- согласование и координация совместной познавательно-трудовой деятельности" с другими ее участниками;
- объективное оценивание вклада своей познавательно-трудовой деятельности в решение общих задач коллектива;
- соблюдение норм и правил культуры труда, правил безопасности познавательно-трудовой деятельности и созидательного труда.

Предметными результатами освоения детьми программы являются:

- рациональное использование учебной и дополнительной технической и технологической информации для проектирования и создания одежды;
- оценка технологических свойств материалов и их применения;
- умение использовать базовые понятия, определения, терминологию в конструировании, моделировании, технологии изготовления одежды.
- планирование технологического процесса;
- под руководством педагога подбор материалов с учетом назначения изделия, требований к одежде, конструктивных особенностей;
- подбор инструментов и оборудования с учетом требований технологии и материально-энергетических ресурсов;
- проектирование последовательности операций и составление инструкционной карты работ;
- выполнение технологических операций с соблюдением установленных норм, стандартов и ограничений;
- соблюдение норм и правил безопасности труда, пожарной безопасности, правил санитарии и гигиены;
- соблюдение трудовой и технологической дисциплины;
- обоснование критериев и показателей качества промежуточных и конечных результатов труда;
- контроль промежуточных и конечных результатов труда по установленным критериям и показателям с использованием контрольных и измерительных инструментов;
- выявление допущенных ошибок в процессе труда и обоснование способов их исправления.
- дизайнерское проектирование изделия;

- эстетическое и рациональное оснащение рабочего места с учетом требований эргономики и научной организации труда.
- демонстрация выполненных изделий и защита проекта изделия.

Условия реализации программы

Программу «Конструирование и моделирование одежды» реализует педагог, обладающий соответствующей квалификационной категорией.

Для реализации данной программы необходимы средства:

- специально оборудованный кабинет с хорошим дневным и вечерним освещением;
- комплект учебной мебели, компьютер, сканер, принтер;
- подсобное помещение для хранения используемых материалов;
- материально-техническое оснащение: швейные машины, электрический утюг, оверлок, гладильная доска и другое специальное оборудование;
- учебно-методическое и дидактическое обеспечение в соответствии с количеством обучающихся;
- благоприятный микроклимат, способствующий развитию коммуникативных способностей и осознанию себя мастером, творящим красоту.

**Календарно-учебный график
стартовый уровень (первый год обучения)**

Продолжительность обучения: 01.09-31.05																											
Месяцы обучения		Сентябрь					Октябрь				Ноябрь				Декабрь					Январь				Февраль			
Недели обучения		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26
1 год обучения	количество часов	3	3	3	4	3	4	4	3	К	К	4	3	4	4	3	4	4	К	К	4	4	4	4	4	4	4
Контроль \ аттестация		1	1	1		1			1				1				1										
Месяцы обучения		Март					Апрель				Май			Всего количество часов													
Недели обучения		2	28	29	3	3	3	33	34	35	36	3	3	3													
1 год обучения	количество часов	3	4	3	4	К	4	4	4	4	4	4	4	2	136 ч.												
Контроль \ аттестация		1		1										2													

К- каникулы

**Методическое обеспечение программы
стартовый уровень (первый год обучения)**

№	Раздел (тема)	Методические материалы	Средства обучения и воспитания
1.	История художественного оформления и моделирования одежды	<ul style="list-style-type: none"> - плакаты по машиноведению, материаловедению, и поузловой обработке швейных изделий; - книги, журналы; - презентации и видео по основным темам раздела; - образцы ручных и машинных швов; - образцы поузловой обработки швейных изделий; - коллекции по материаловедению и др.; - готовые проекты. 	<ul style="list-style-type: none"> -инструкционные карты, технологические карты; -электрический утюг, швейные машины, оверлок, гладильная доска и другое специальное оборудование; -компьютер, проектор.
2.	Художественное проектирование одежды		
3.	Ручные стежки и строчки		
4.	Машинные швы		
5.	Конструирование и моделирование фартука		
6.	Технология изготовления фартука		
7.	Конструирование и моделирование плечевых изделий с цельнокроеным рукавом		
8.	Технология изготовления плечевых изделий с цельнокроеным рукавом		
9.	Технология изготовления воротников		
10.	Выполнение творческих работ		
11.	Итоговое занятие		

Рабочая программа воспитания. Календарный план воспитательной работы

стартовый уровень (первый год обучения)

Цель воспитательной работы – воспитание личности и создание условий для активной жизнедеятельности обучающихся, гражданского самоопределения и самореализации, максимального удовлетворения потребностей в интеллектуальном, культурном, физическом и нравственном развитии.

Основные задачи воспитательной работы:

- Формирование мировоззрения и системы базовых ценностей личности;
- Организация инновационной работы в области воспитания и дополнительного образования;
- Организационно-правовые меры по развитию воспитания и дополнительного образования детей и обучающейся молодежи;
- Приобщение детей к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и традициям образовательного учреждения;
- Обеспечение развития личности и её социально-психологической поддержки, формирование личностных качеств, необходимых для жизни;
- Воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде обитания;
- Развитие воспитательного потенциала семьи;
- Поддержка социальных инициатив и достижений обучающихся.

Приоритетные направления в организации воспитательной работы

• Гражданско-патриотическое: формирование патриотических, ценностных представлений о любви к Отчизне, народам Российской Федерации, к своей малой родине, формирование представлений о ценностях культурно-исторического наследия России, уважительного отношения к национальным героям и культурным представлениям русского народа.

• Духовно-нравственное формирует ценностные представления о морали, об основных понятиях этики (добро и зло, истина и ложь, смысл жизни, справедливость, милосердие, проблеме нравственного выбора, достоинство, любовь и др.), о духовных ценностях народов России, об уважительном отношении к традициям, культуре и языку своего народа и др. народов России.

• Художественно-эстетическое играет важную роль в формировании характера и нравственных качеств, а также в развитии хорошего вкуса и в поведении.

• Физическое содействует здоровому образу жизни, здоровьесбережению обучающихся.

• Трудовое и профориентационное формирует знания, представления о трудовой деятельности; выявляет творческие способности и профессиональные направления школьников.

№	Название мероприятия	Сроки
1	«Простые нормы нравственности» (беседа)	сентябрь
2	Подготовка к республиканскому конкурсу «Зеркало природы» (выполнение проектных изделий, конкурс-выставка)	сентябрь - октябрь
3	Международный день пожилого человека (акция)	октябрь
4	День Матери	ноябрь
5	Подготовка к декаде «Планета детского	ноябрь-декабрь

	творчества» (творческие мастерские)	
6	Как встречают Новый год в разных странах (просмотр видео, игры, чаепитие)	декабрь
7	Подготовка к районному конкурсу «Рождественская звезда» (выполнение проектных изделий, конкурс-выставка)	декабрь
8	Подготовка к республиканскому конкурсу «Рукотворные чудеса» (выполнение проектных изделий, конкурс-выставка)	январь
9	День Защитника Отечества (беседа)	февраль
10	Подготовка к республиканскому конкурсу «Рукотворная краса» (выполнение проектных изделий, конкурс-выставка)	
11	Международный женский день (конкурсы, игры, чаепитие)	март
12	Подготовка к районному конкурсу «Птица года» (беседа, выполнение конкурсных изделий, конкурс-выставка)	март-апрель
13	День Победы (акция)	май

**Учебно-тематический план
базовый уровень (второй год обучения)**

Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
	Теория	Практика	Всего	
Вводное занятие	1	1	2	
1.Основные понятия и термины	1	1	2	Практическая работа
2.Конструирование поясных изделий	2	4	6	Практическая работа
3. Моделирование юбок	2	4	6	Практическая работа
4.Технология изготовления юбок	2	12	14	Практическая работа
5. Конструирование и моделирование платья с втачными рукавами	2	4	6	Практическая работа
6. Технология изготовления платья с втачными рукавами	4	18	22	Практическая работа
7. Конструирование и моделирование брюк и жакета	2	8	10	Практическая работа
8. Технология изготовления брюк и жакета	6	30	36	Практическая работа
9. Конструирование и моделирование вечернего платья	2	6	8	Практическая работа
10. Технология изготовления вечернего платья	6	16	22	Практическая работа
11.Итоги года. Защита проекта.	2	-	2	Итоговый тест
Итого:	32	104	136	

Содержание программы базовый уровень (второй год обучения)

Вводное занятие – 2 часа.

Задачи и примерная программа творческого объединения. Общие вопросы организации работы творческого объединения. Знакомство с материально-технической базой кабинета. Знакомство с правилами поведения в учебном кабинете. Правила безопасного труда в кабинете. Инструктаж по выполнению творческого проекта.

1. Основные понятия и термины -2 часа.

Тема 1.1. Основные понятия и термины (2 часа).

Основные теоретические сведения

Основные понятия и терминология в построении чертежей, терминология швейного производства одежды. Основные характеристики и работа регулирующих механизмов швейной машинки, утюга, оверлока. Маркировка тканей, ниток, иглолок.

Практическая работа:

Знакомство с устройством и работа на оверлоке.

2. Конструирование поясных изделий -6 часов.

Тема 2.1. Конструирование поясных изделий (6 часов).

Основные теоретические сведения

Понятие о поясной одежде. Виды поясной одежды. Конструкции юбок. Принципы и последовательность разработки конструкции модели по рисунку-эскизу: анализ формы и силуэта модели, определение покроя, выбор прибавки, способы перенесения фасонных линий с рисунка на чертеж.

Анализ качественных показателей готовых изделий: современного внешнего вида, хорошей посадки на фигуре, устойчивости форм, приданных изделию конструктивным решением и технологической обработкой.

Практическая работа:

1. Снятие мерок для изготовления поясной одежды.

2. Построение чертежей юбки.

3. Моделирование юбок - 6 часов.

Тема 3.1. Моделирование юбок (6 часов).

Основные теоретические сведения

Приёмы моделирования поясной одежды. Моделирование юбки с расширением книзу. Моделирование юбки со складками. Подготовка выкройки к раскрою. Получение выкройки швейного изделия из пакета готовых выкроек, журнала мод, с СБ и из Интернета.

Практическая работа:

1. Моделирование юбки.

2. Получение выкройки швейного изделия из журнала мод.

3. Подготовка выкройки проектного изделия к раскрою.

4. Технология изготовления юбок - 14 часов.

Тема 4.1. Технология изготовления юбок (14 часов).

Основные теоретические сведения

Технология изготовления поясного швейного изделия. Правила раскладки выкроек поясного изделия на ткани. Правила раскроя. Выкраивание бейки. Критерии качества кроя. Правила безопасной работы ножницами, булавками, утюгом. Дублирование детали пояса клеевой прокладкой-корсажем. Основные операции при ручных работах: прикрепление подогнутого края потайными стежками — подшивание. Основные машинные операции: подшивание потайным швом с помощью лапки для потайного подшивания; стачивание косых беек; обработка среза бейкой. Технология обработки среднего шва юбки с застёжкой-молнией и разрезом. Притачивание застёжки-молнии

вручную и на швейной машине. Технология обработки односторонней, встречной и байтовой складок. Подготовка и проведение примерки поясной одежды. Устранение дефектов после примерки. Последовательность обработки поясного изделия после примерки. Технология обработки вытачек, боковых срезов, верхнего среза поясного изделия прямым притачным поясом. Вымётывание петли и пришивание пуговицы на поясе. Обработка нижнего среза изделия. Обработка разреза в шве. Окончательная чистка и влажно-тепловая обработка изделия.

Практическая работа:

1. Раскрой проектного изделия.
2. Обработка среднего шва юбки с застёжкой-молнией.
3. Обработка складок.
4. Подготовка и проведение примерки поясного изделия.
5. Обработка юбки после примерки: вытачек и боковых срезов, верхнего среза прямым притачным поясом, нижнего среза.
6. Выполнение прорезной петли и пришивание пуговицы.
7. Чистка изделия и окончательная влажно-тепловая обработка.

5. Конструирование и моделирование платья с втачными рукавами- 6 часов.

Тема 5.1. Конструирование и моделирование платья с втачными рукавами (6 часов).

Основные теоретические сведения

Цели и задачи построения конструкций платья. Моделирование платья с учетом телосложения и возраста. Зависимость формы одежды от индивидуального строения фигуры. Пропорции тела человека. Модули в построении фигур. Принципы и последовательность разработки конструкции модели по рисунку-эскизу: анализ формы и силуэта модели, определение покроя, выбор прибавки, способы перенесения фасонных линий с рисунка на чертеж. Практическая работа. Снятие мерок и построение чертежа основы платья и рукава. Разработка конструкций моделей с различными конструктивными линиями.

Практическая работа:

1. Снятие мерок и построение чертежа основы плечевого изделия.
2. Разработка конструкций моделей (3-4) прилегающего и прямого силуэта с различными конструктивными линиями. Преобразование втачного зауженного к низу рукава.
3. Построение и моделирование отложного и цельнокроеного воротников и манжет.

6. Технология изготовления платья с втачными рукавами - 22 часа.

Тема 6.1. Технология изготовления платья с втачными рукавами (22 часа).

Основные теоретические сведения

Определение размеров фигуры человека. Снятие мерок для изготовления плечевой одежды. Построение чертежа основы плечевого изделия **с втачными рукавами**. Моделирование втачных рукавов. Способы перевода нагрудной вытачки. Принципы и последовательность разработки конструкции модели по рисунку-эскизу: анализ формы и силуэта модели, определение покроя, выбор прибавки, способы перенесения фасонных линий с рисунка на чертеж.

Приёмы изготовления выкроек дополнительных деталей изделия: подкройной обтачки горловины спинки, подкройной обтачки горловины переда, подборта. Подготовка выкройки к раскрою. Профессия художник по костюму.

Практическая работа:

1. Раскрой проектного изделия.
2. Обработка деталей платья.
3. Подготовка и проведение примерки платья.
4. Окончательная влажно-тепловая обработка.

7. Конструирование и моделирование брюк и жакета -10 часов.

Тема 7.1. Конструирование и моделирование брюк и жакета (10 часов).

Основные теоретические сведения

Построение чертежа брюк и жакета с учетом телосложения и возраста. Зависимость формы одежды от индивидуального строения фигуры. Пропорции тела человека. Модули в построении фигур. Принципы и последовательность разработки конструкции модели по рисунку-эскизу: анализ формы и силуэта модели, определение покроя, выбор прибавки, способы перенесения фасонных линий с рисунка на чертеж.

Практическая работа:

1. Снятие мерок и построение чертежа основы брюк и жакета.
2. Разработка конструкций моделей с различными конструктивными линиями.

8. Технология изготовления брюк и жакета-36 часов.

Тема 8.1. Технология изготовления брюк и жакета (36 часов).

Технологический процесс изготовления брюк и жакета на швейных предприятиях при массовом и индивидуальном производствах. Понятие о технологической операции. Разбивка обработки деталей на технологические операции. Техническая документация на изготовление изделия (образец, стандарты или технические условия и техническое описание). Технические условия на раскрой и правила проверки соответствия выкроенных деталей лекалам. Технические условия на соединение основных деталей. Контрольные знаки и правила их совмещения. Влажно-тепловые работы. Дефекты при выполнении операций.

Практическая работа:

1. Подготовка ткани к раскрою и раскрой изделия.
2. Примерка. Устранение дефектов после примерки.
3. Обработка деталей брюк и жакета.

9. Конструирование и моделирование вечернего платья– 8 часов.

Тема 9.1. Конструирование и моделирование вечернего платья (8 часов).

Основные теоретические сведения

Построение чертежа брюк и жакета с учетом телосложения и возраста. Зависимость формы одежды от индивидуального строения фигуры. Пропорции тела человека. Модули в построении фигур. Принципы и последовательность разработки конструкции модели по рисунку-эскизу: анализ формы и силуэта модели, определение покроя, выбор прибавки, способы перенесения фасонных линий с рисунка на чертеж.

Практическая работа:

1. Снятие мерок и построение чертежа основы брюк и жакета.
2. Разработка конструкций моделей с различными конструктивными линиями.

10. Технология изготовления вечернего платья-22 часа.

Тема 10.1. Технология изготовления вечернего платья (22 часа).

Технология изготовления вечернего платья. Последовательность подготовки ткани к раскрою. Правила раскладки выкроек на ткани. Правила раскроя. Выкраивание деталей из прокладки. Критерии качества кроя. Правила безопасной работы с иглками и булавками. Понятие о дублировании деталей кроя. Технология соединения детали с клеевой прокладкой. Правила безопасной работы утюгом.

Способы переноса линий выкройки на детали кроя с помощью прямых копировальных стежков.

Основные операции при ручных работах: временное соединение мелкой детали с крупной - примётывание; временное ниточное закрепление стачанных и вывернутых краёв - вымётывание.

Основные машинные операции: присоединение мелкой детали к крупной - притачивание; соединение деталей по контуру с последующим вывёртыванием - обтачивание. Обработка припусков шва перед вывёртыванием. Обработка мелких деталей швейного изделия обтачным швом - мягкого пояса, бретелей. Подготовка и проведение примерки вечернего платья. Устранение дефектов после примерки. Последовательность изготовления вечернего платья. Технология обработки среднего шва с застежкой и разрезом, плечевых

швов, нижних срезов рукавов. Обработка срезов подкройной обтачкой с расположением её на изнаночной или лицевой стороне изделия. Обработка застёжки подбортом. Обработка боковых швов. Соединение лифа с юбкой. Обработка нижнего среза изделия. Обработка разреза в шве. Окончательная отделка изделия. Профессия технолог-конструктор.

Практическая работа:

1. Раскрой швейного изделия.
2. Дублирование деталей клеевой прокладкой.
3. Обработка мелких деталей проектного изделия.
4. Подготовка изделия к примерке. Проведение примерки проектного изделия.
5. Обработка среднего шва спинки, плечевых и нижних срезов рукавов; горловины и застёжки проектного изделия; боковых срезов и отрезного изделия; нижнего среза изделия.
6. Окончательная обработка изделия.

11. Итоговое занятие- 2 часа.

Тема 11.1. Итоговое занятие (2 часа).

Проверка знаний полученных на первом году обучения. Подведение итогов работы творческого объединения за учебный год. Поощрение наиболее активных кружковцев. Планы индивидуальной работы на летние школьные каникулы. Содержание работы творческого объединения второго года занятий.

Ожидаемые результаты базовый уровень (второй год обучения):

В результате изучения данного курса дети получают возможность формирования личностных, метапредметных и предметных результатов. **Личностными результатами** освоения детьми являются:

- становление самоопределения в выбранной сфере будущей профессиональной деятельности;
- развитие трудолюбия и ответственности за качество своей деятельности;
- планирование образовательной и профессиональной карьеры;
- проявление технико-технологического мышления при организации своей деятельности;
- коммуникативная компетенция в общении, учебно-исследовательской деятельности.

Метапредметными результатами являются:

- способности самостоятельно ставить цели учебной и исследовательской деятельности, планировать осуществлять, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленными задачами;
- поиск новых решений возникшей технической или организационной проблемы;
- самостоятельная организация и выполнение различных творческих работ по созданию одежды;
- приведение примеров, подбор аргументов, формулирование выводов по обоснованию выбора технологии изготовления изделий;
- отражение результатов деятельности в форме защиты проекта;
- использование дополнительной информации при проектировании создании одежды, имеющих личностную значимую потребительскую стоимость;
- согласование и координация совместной познавательно-трудовой деятельности с другими ее участниками;
- диагностика результатов познавательно-трудовой деятельности по принятым критериям и показателям;
- обоснование путей и средств устранения ошибок или разрешения противоречий в выполняемых технологических процессах;
- соблюдение норм и правил культуры труда, правил безопасности познавательно-трудовой деятельности и созидательного труда.

Предметными результатами освоения детьми программы являются:

- рациональное использование учебной и дополнительной технической и технологической информации для проектирования и создания одежды;
- оценка технологических свойств материалов и их применения;
- ориентация в имеющихся и возможных средствах и технологиях создания одежды;
- умение использовать базовые понятия, определения, терминологию в конструировании, моделировании, технологии изготовления одежды;
- планирование технологического процесса;
- подбор материалов с учетом назначения изделия, требований к одежде, конструктивных особенностей;
- подбор инструментов и оборудования с учетом требований технологии и материально-энергетических ресурсов;
- проектирование последовательности операций и составление инструкционной карты работ;
- выполнение технологических операций с соблюдением установленных норм, стандартов и ограничений;
- соблюдение норм и правил безопасности труда, пожарной безопасности, правил санитарии и гигиены;
- соблюдение трудовой и технологической дисциплины;
- обоснование критериев и показателей качества промежуточных и конечных результатов труда;

- контроль промежуточных и конечных результатов труда по установленным критериям и показателям с использованием контрольных и измерительных инструментов;
- выявление допущенных ошибок в процессе труда и обоснование способов их исправления;
- документирование результатов труда и проектной деятельности;
- расчет себестоимости продукта труда.
- дизайнерское проектирование изделия;
- эстетическое и рациональное оснащение рабочего места с учетом требований эргономики и научной организации труда.
- формирование рабочей группы для изготовления коллекций одежды на заданные темы;
- разработка вариантов рекламных образов, слоганов и лейблов.

Условия реализации программы

Программу «Конструирование и моделирование одежды» реализует педагог, обладающий соответствующей квалификационной категорией.

Для реализации данной программы необходимы средства:

- специально оборудованный кабинет с хорошим дневным и вечерним освещением;
- комплект учебной мебели, компьютер, сканер, принтер;
- подсобное помещение для хранения используемых материалов;
- материально-техническое оснащение: швейные машины, электрический утюг, оверлок, гладильная доска и другое специальное оборудование;
- учебно-методическое и дидактическое обеспечение в соответствии с количеством обучающихся;
- благоприятный микроклимат, способствующий развитию коммуника-тивных способностей и осознанию себя мастером, творящим красоту.

**Календарно-учебный график
базовый уровень (второй год обучения)**

Продолжительность обучения: 01.09-30.05																											
Месяцы обучения		Сентябрь				Октябрь					Ноябрь				Декабрь				Январь					Февраль			
Недели обучения		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26
I год обучения	количество часов	2	4	3	4	3	4	4	3	К	4	3	3	4	4	4	4	3	К	К	4	3	4	4	4	4	4
Контроль\ аттестация		2	1	1		1			1			1	1					1				1					
Месяцы обучения		Март				Апрель					Май			Всего количество часов													
Недели обучения		27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38														
1 год обучения	количество часов	4	4	4	К	3	4	3	4	4	4	4	2	136													
Контроль\ аттестация						1		1					2														

К- каникулы

Методическое обеспечение программы базовый уровень (второй год обучения)

№	Раздел (тема)	Методические материалы	Средства обучения и воспитания
1.	Основные понятия и термины	- плакаты по машиноведению, материаловедению, и поузловой обработке швейных изделий; - книги, журналы; - презентации и видео по основным темам раздела; - образцы ручных и машинных швов; - образцы поузловой обработки швейных изделий; - коллекции по материаловедению и др.; - готовые проекты.	-инструкционные карты, технологические карты; -электрический утюг, швейные машины, оверлок, гладильная доска и другое специальное оборудование; -компьютер, проектор.
2.	Конструирование поясных изделий		
3.	Моделирование юбок		
4.	Технология изготовления юбок		
5.	Конструирование и моделирование платья с втачными рукавами		
6.	Технология изготовления платья с втачными рукавами		
7.	Конструирование и моделирование брюк и жакета		
8.	Технология изготовления брюк и жакета		
9.	Конструирование и моделирование вечернего платья		
10.	Технология изготовления вечернего платья		
11.	Итоговое занятие		

Рабочая программа воспитания. Календарный план воспитательной работы базовый уровень (второй год обучения)

Цель воспитательной работы – воспитание личности и создание условий для активной жизнедеятельности обучающихся, гражданского самоопределения и самореализации, максимального удовлетворения потребностей в интеллектуальном, культурном, физическом и нравственном развитии.

Основные задачи воспитательной работы:

- Формирование мировоззрения и системы базовых ценностей личности;
- Организация инновационной работы в области воспитания и дополнительного образования;
- Организационно-правовые меры по развитию воспитания и дополнительного образования детей и обучающейся молодежи;
- Приобщение детей к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и традициям образовательного учреждения;
- Обеспечение развития личности и её социально-психологической поддержки, формирование личностных качеств, необходимых для жизни;
- Воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде обитания;
- Развитие воспитательного потенциала семьи;
- Поддержка социальных инициатив и достижений обучающихся.

Приоритетные направления в организации воспитательной работы

• Гражданско-патриотическое: формирование патриотических, ценностных представлений о любви к Отчизне, народам Российской Федерации, к своей малой родине, формирование представлений о ценностях культурно-исторического наследия России, уважительного отношения к национальным героям и культурным представлениям русского народа.

• Духовно-нравственное формирует ценностные представления о морали, об основных понятиях этики (добро и зло, истина и ложь, смысл жизни, справедливость, милосердие, проблеме нравственного выбора, достоинство, любовь и др.), о духовных ценностях народов России, об уважительном отношении к традициям, культуре и языку своего народа и др. народов России.

• Художественно-эстетическое играет важную роль в формировании характера и нравственных качеств, а также в развитии хорошего вкуса и в поведении.

• Физическое содействует здоровому образу жизни, здоровьесбережению обучающихся.

• Трудовое и профориентационное формирует знания, представления о трудовой деятельности; выявляет творческие способности и профессиональные направления школьников.

№	Название мероприятия	Сроки
1	«Конфликт и его способы решения» (беседа)	сентябрь
2	Подготовка к республиканскому конкурсу «Зеркало природы» (выполнение проектных изделий, конкурс-выставка)	сентябрь - октябрь
3	Международный день пожилого человека (акция)	октябрь
4	День Матери	ноябрь
5	Подготовка к декаде «Планета детского творчества» (творческие мастерские)	ноябрь-декабрь
6	Рождественские гуляния (просмотр видео, гадание, чаепитие)	декабрь
7	Подготовка к районному конкурсу «Рождественская звезда» (выполнение проектных изделий, конкурс-выставка)	декабрь
8	Подготовка к республиканскому конкурсу	январь

	«Рукотворные чудеса» (выполнение проектных изделий, конкурс-выставка)	
9	День Защитника Отечества (беседа)	февраль
10	Подготовка к республиканскому конкурсу «Рукотворная краса» (выполнение проектных изделий, конкурс-выставка)	
11	Международный женский день (конкурсы, игры, чаепитие)	март
12	Подготовка к районному конкурсу «Птица года» (беседа, выполнение конкурсных изделий, конкурс-выставка)	март-апрель
13	День Победы (акция)	май

Контрольно – измерительные и оценочные материалы

Этапы выполнения проекта

1.Поисковый:

- Выбор темы проекта. Обоснование необходимости изготовления изделия.
- Формулирование требований к проектному изделию.
- Разработка нескольких вариантов изделий и выбор наилучшего.

2.Технологический:

- Разработка конструкций и технологии изготовления изделия.
- Подбор материалов и инструментов.
- Организация рабочего места.
- Изготовление изделия с соблюдением правил безопасной работы.
- Подсчет затрат на изготовление изделия.

3.Заключительный:

- Контроль готового изделия.
- Испытание изделия.
- Анализ того что получилось, а что нет.
- Защита проекта.

Критерии оценивания проекта

Актуальность и целесообразность выбранной темы творческого проекта

Насколько работа интересна и актуальность в практическом или теоретическом плане?

1

Насколько работа является новой? Целесообразность выбранной темы проекта?

1

Теоретическая ценность

(Качество пояснительной записки)

Структура выдержана в рамках творческого проекта

1

Эстетичность выполнения пояснительной записки.

1

Практическая ценность (Качество проектной работы)

Оригинальность и неповторимость изделия.

1

Аккуратность и профессионализм выполненного изделия.

1

Качество продукта проекта (презентации)

Своеобразие презентации, интересная форма представления, но в рамках делового стиля.

1

Соответствие структуры презентации при защите творческого проекта, логичность, последовательность слайдов, фотографий и т.д., форма материала соответствует задумке, текст легко воспринимается, отсутствие грамматических ошибок, стиль речи.

1

Компетентность участника при защите работы

Докладчик изъясняется ясно, понятно, умеет заинтересовать аудиторию, обращает внимание на главные моменты в работе. Четкие представления о целях работы, о направлениях ее развития, критическая оценка работы и полученных результатов.

1

Докладчик выдержал временные рамки выступления и успел раскрыть основную суть работы(5-7 минут).

Докладчик смог аргументировано ответить на заданные вопросы либо определить возможные пути поиска ответа на вопрос (если вопрос не касается непосредственно проделанной работы). Если проект групповой – то вопросы задаются не только докладчику, но и остальным авторам проекта.

1

Итого баллов-10

Высокий уровень- 8-10-баллов

Средний уровень- 5-7 баллов

Низкий уровень - 0-4 баллов

Критерии оценивания конкурсных работ.

(Декоративно-прикладное творчество)

0 баллов – несоответствие параметру

1 балл – неполное соответствие параметру

2 балла – полное соответствие параметру

№ Критерий

Балл

- 1 Композиционное решение
Фантазия в употреблении материалов
изготавливаемых изделий, владение
- 2 выбранной техникой
- 3 Пластика
- 4 Выразительность колорита
- 5 Эстетический вид, оформление работы

- Общее художественное впечатление от
6 работы
7 Соответствие возрасту

Высокий уровень- 10-14 баллов
Средний уровень- 5-9 баллов
Низкий уровень - 0-4 баллов

**Итоговая аттестация
стартовый уровень (первый год обучения)
Моделирование и конструирование одежды**

№	Вопросы	Ответы
1.	Какой город считается законодателем моды?	Париж
2.	Как называется создатель одежды (от кутюр)?	Кутюрье
3.	Стиль «Шанель» - классический или спортивный?	Классический
4.	Как называется смешение стилей?	Диффузный стиль
5.	Как называется длина рукава ниже локтя?	3\4
6.	Какая самая главная при пошиве юбки?	Обхват бедер

История костюма

№	Вопросы	Ответы (устно)
1.	Что является предшественником одежды?	Татуировка
2.	Что составляло костюм человека в древности?	Украшения, татуировка, прическа, головной убор.
3.	Из чего были изготовлены первые иглы?	Из кости
4.	В каком веке изобрели швейную машину?	В 19 веке

Моделирование

Отметьте знаком + детали и отделки одежды, которые относятся к предлагаемым стилям.

К спортивному стилю	<i>К романтическому стилю</i>	<u>К деловому стилю</u>
<i>Рюши</i> <u>Клапаны</u> <i>Драпировки</i> <i>Буфы</i> Молнии <u>Погоны</u>	<i>Вышивка</i> <i>Кружева</i> Кулисы Накладные карманы Аппликации <u>Канты</u> <i>Воланы</i>	<u>Хлястики</u> <u>Шлевки</u> <u>Паты</u> Карман- портфель Отделка тесьмой Отделочные строчки <i>Бахрома</i>

Материаловедение

№	Вопросы	Ответы
1.	Какие два вида волокон ты знаешь?	Искусственные и натуральные
2.	Шелк – волокно растительного или животного происхождения?	Волокно животного происхождения
3.	Какая ткань лучше сохраняет тепло-шелк или шерсть?	Шерсть
4.	Какие ткани можно стирать в горячей (40*- 90*) воде, а какие только в теплой (до 30*)	В горячей воде ткани х/б; в теплой-шелк, вискоза; в прохладной - шерсть.

**Итоговая аттестация
базовый уровень (второй год обучения)
Терминология швейных работ**

1. Временное соединение двух деталей, ... (одна) ... на другую, стежками, называется.
2. Сметать - ... (временно) ... соединить две или ... (несколько) деталей, примерно равных по (величине), по намеченным линиям или строчкам ... (прямыми) стежками.
3. Временное закрепление ... (края) детали, складки, называется ... (замётывание)
4. Декатировать – это ... (паровая) ... обработка материала для (последующей) усадки.
5. Отутюжить – это удалить ... (замины) ... на готовом изделии.
6. Обтачать – это детали с последующим на сторону.
7. Соединение деталей, ... (примерно) равных по ... (величине), строчками постоянного (назначения) называется (стачивание)

Конструирование одежды

Выберите правильные ответы:

8. Юбки по конструкции бывают:

- а) прямые; в) клиньевые;** е) диагональные.
б) зауженные; г) расширенные; д) конические.

Выберите правильный ответ

Выбери правильный ответ:

9. Размер женских юбок определяется:

- а) по обхвату шеи; б) по обхвату груди; **в) по обхвату талии;** г) по росту.

10. Чему равно расстояние от линии талии до линии бедер (ТБ) при мерках

Сб – 40 см Ст- 34 см Дтс – 32 см

Выбери правильный ответ

- а) 15 см; **б) 16 см.;** в) 20 см.

Докажи выбранное число необходимым расчетом ($Дтс:2=32:2=16$).

Выберите правильные ответы:

11. При снятии мерок записываются полностью:

- а) Ди;** б) Ст; в) Сб; **г) Ог;** д) Сш.

Моделирование одежды

Выберите правильные ответы:

12. В процессе моделирования вытачки на юбке могут быть преобразованы в:

- а) швы; б) рельефы;** в) фалды; г) складки; д) карманы.

13. При расчете суммы вытачек на юбке учитываются:

- а) Сг; б) Ди; **в) Ст;** г) Сб; д) Оп.

Материаловедение

Допиши фразу

14. Перечислить дефекты ткани: _____

(засечка, не пропечатанные места, перекося рисунок, нарушение целостности ткани)

Выберите правильный ответ

15. Ширина ткани – это:

- а) Расстояние, равное длине уточной нити;
б) Расстояние от кромки до кромки;
в) Расстояние, равное длине основной нити;

Технология пошива швейного изделия

Выберите правильные ответы:

16. Обработать нижний срез юбки из толстой ткани можно вручную стежками:

- а) накладными; **б) потайными;** в) петельными; г) крестообразными;
д) «вперед иголку».

Выберите правильный ответ

17. При изготовлении конической юбки применяются машинные швы:

- а) стачной;** б) обтачной; в) двойной; г) накладной.

18. Примерку швейного изделия в процессе его пошива проводят:

а) для правильной посадке на фигуре;

б) для вшивания молнии;

в) для обработки нижнего среза.

19. Односторонние складки у юбки закрепляют машинным швом:

а) накладным; б) запошивочным; в) стачным; г) вподгибку с закрытым срезом; д) **надстрочным.**

20. При выкраивании подкройной обтачки ее долевую нить располагают:

а) вдоль обтачки; б) поперек обтачки; **в) под углом 45;**

г) по направлению долевой нити основной детали;

д) перпендикулярно направлению долевой нити основной детали

Список литературы

для учителя:

1. Блиничева Н.Б., Мельников Б.Н. Я и мир чудесных тканей. - М., 1976
2. В. Н. Чернякова. Технология обработки ткани (вариант для девочек). М.: Просвещение, 2002.
3. В. Н. Чернякова. Методика преподавания курса «Технология обработки ткани». М.: Просвещение, 2000.
4. Г.П. Попова. Поурочные планы к учебнику Технология 5-8 класс. В: «Учитель» 2003.
5. Горячева Н. А. Методическое пособие к учебнику «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека»: 5 кл. /Н. А. Горячева; Под ред. Б. М. Неменского. – М.: Просвещение, 2003.
6. И. А. Сасова. Технология. «Метод проектов в технологическом образовании школьников» М.: Вента на Граф, 2003
7. Лабзина А.Я. и др. Обслуживающий труд: Уч. Пособие для учащихся 7 класса. - М., 1985
8. Н.Б. Голондарева Поурочные планы к учебнику Технология 5-8 класс. В: «Учитель» 2008.
9. Технология: Учебник для учащихся 9 класса общеобразовательных учреждений (вариант для девочек). Под ред. В. Д. Симоненко Технология: Под ред. В.Д. Симоненко. –М.: Вентана-Графф, 2006. – 240с.:ил.
10. Технология (для девочек). 5-8 классы: тесты/авт.-сост. Г.А. Гордиенко
11. Элективный курс профильного направления. Ступень обучения: основное общеобразование Класс: 5-9 Автор и название программы: Л.П. Барылкина, С.Е. Соколова «Технология»

для обучающихся:

1. Технология. Технология ведения дома: 5 класс: / учебник для учащихся общеобразовательной организации/ Н.В. Сеница, В.Д. Симоненко.- М.: Вентана-Граф, 2016.
2. Технология. Технологии ведения дома: 6 класс: учебник для учащихся общеобразовательных организаций 6 класса/ Н.В. Сеница, В.Д. Симоненко -М: «Вентана Граф», 2017.
3. Технология. Технология ведения дома: 7 класс: / учебник для учащихся общеобразовательной организации / Н.В. Сеница, В.Д. Симоненко.- М.: Вентана-Граф, 2017.
4. Технология: Учебник для учащихся 8 класс. /Под ред. В.Д. Симоненко. –2-е изд., с уточнениями. - М.: Вентана- Граф, 2006.
5. Учебник для учащихся 7 класс общеобразовательных учреждений (вариант для девочек). Под ред. И.А. Сасова. Магариф. 2008.

Интернет-ресурсы:

1. Каталог образовательных Интернет-ресурсов <http://www.edu.ru>
2. Министерство образования РФ: <http://www.informika.ru/>; <http://www.ed.gov.ru/>; <http://www.edu.ru/>
3. Образовательный мониторинг «Технология» оценка предметных умений учащихся. Компьютерные тесты и тренажеры 5-8 классы. Изд. «Учитель»
4. Педагогическая мастерская, уроки в Интернет и многое другое: <http://teacher.fio.ru>
6. Новые технологии в образовании: <http://edu.secna.ru/main/>
5. Тестирование online: 5 - 11 классы: <http://www.kokch.kts.ru/cdo/>