

муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Красногорская гимназия имени Героя Советского Союза
Николая Ивановича Огородникова»

РАССМОТРЕНО
на заседании ШМО учителей
начальных классов
протокол № 4
от 27.05.2024 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МАОУ «Красногорская
гимназия»
_____ О.В. Перминова
Приказ № 246 – осн
от 10.06.2024 г.

Принято на заседании
педагогического совета
протокол № 8
от 31.05.2024 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ТЕАТР И ДЕТИ»

Возраст детей: 7 - 11 лет
Срок реализации программы: 1 год

Составила: Кулемина Светлана Владимировна
педагог дополнительного образования

с. Красногорское, 2024

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театр и дети» имеет **художественную направленность**.

Программа «Театр и дети» отвечает требованиям нормативно-правовых документов: Федерального закона от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Федерального закона Российской Федерации от 31.07.2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся», Приказа Министерства просвещения РФ от 27.07.2022г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 года № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ», Концепции духовно-нравственного воспитания российских школьников, Устава учреждения, Локального акта учреждения «Положение об организации деятельности по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам в МАОУ «Красногорская гимназия», локального акта учреждения «Положение о разработке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в МАОУ «Красногорская гимназия».

Уровень программы. Уровень программы – ознакомительный.

Актуальность. Реализация настоящей программы поможет стимулировать способность детей к образному и свободному восприятию окружающего мира (людей, культурных ценностей, природы), которая, развиваясь параллельно с традиционным рациональным восприятием, расширяет и обогащает его. Ребёнок учится уважать чужое мнение, быть терпимым к различным точкам зрения, учиться преобразовывать мир, используя фантазию, воображение, общение с окружающими людьми.

Отличительные особенности данной программы состоят в том, что осуществлению поставленных задач служит широкий спектр упражнений, заданий и игр - средств театральной педагогики. Через любимую деятельность детей - игру - можно помочь ребёнку сформироваться интересной и неординарной личностью. Занятия формируют в ребёнке смелость публичного выступления, готовность выйти на сцену и продемонстрировать свою задумку, умение сосредоточить внимание на поставленной задаче. Ребёнок становится более раскрепощённым, контактным, учится чётко формулировать свои мысли и излагать их публично, тоньше чувствовать и познавать окружающий мир.

Новизна. Каждый школьник сможет прикоснуться к театральному творчеству как участник, создатель и зритель детских спектаклей, инсценировок, зрелищных форм коллективной творческой деятельности, будут использованы методы обучения (словесный, наглядный, практический, объяснительно-иллюстративный, проблемный; игровой, проектный,.) и воспитания (убеждения, поощрения, стимулирования, мотивация, создание ситуаций и др.).

Адресат программы: обучающиеся 7-11 лет, с разным уровнем способностей, восприятия и подготовки.

Объём программы: Программа рассчитана на 68 часа, из расчёта 2 часа в неделю, 34 учебные недели.

Формы организации образовательного процесса. Форма обучения - очная. Формы организации образовательного процесса – индивидуальные, групповые.

Виды занятий по программе:

- практические занятия;
- мастер-классы;
- мастерские;

- ролевые игры;
- тренинги;
- творческое задание;
- концерты;
- творческие отчеты.

Срок освоения программы: Срок реализации программы 1 год, 2 часа в неделю, 34 недели. Всего 68 часов.

Обоснованность продолжительности. Данная программа имеет узкую направленность, поэтому одного года обучения достаточно, чтобы познакомиться с основами театральной деятельности.

Вариативность содержания, возможность выбора и построения индивидуальной образовательной траектории. Программа «Театр и дети» позволяет учесть особенности каждого ребенка, его выбор роли. В программе предлагаются всевозможные варианты, в зависимости от возраста детей, их речевой подготовленности – от простых до усложненных ролей, от роли с большим объемом текста до роли с меньшим объемом текста. В процессе занятий накапливается практический опыт и обучающиеся постепенно переходят к освоению сложных образов. Принцип креативности предполагает максимальную ориентацию на творчество ребенка, на развитие его психофизических ощущений, раскрепощение личности.

Интегрированность, преемственность содержания программ, взаимосвязь с другими типами образовательных программ. Программа является интегрированной, так как внеурочная деятельность тесно связана с основным образованием и является его логическим продолжением и неотъемлемой частью учебных предметов (литературное чтение, речи, музыка, изобразительное искусство). Учебный процесс осуществляется через воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у воспитанников объединения.

Объединяются учащиеся, проявляющие достаточно устойчивый, длительный интерес к конкретным видам практической деятельности.

Используемые педагогические технологии. Программа предусматривает использование:

Технология коллективно-творческой деятельности - это технология, в которой достижение творческого уровня является приоритетной целью. В основе технологии лежат организационные принципы: социально-полезная направленность деятельности детей и взрослых; сотрудничество детей и взрослых; романтизм и творчество.

Основные задачи технологии:

- выявить, учесть, развить творческие способности детей и приобщить их к многообразной творческой деятельности с выходом на конкретный продукт, который можно фиксировать (в данной программе – постановка и демонстрация спектакля.)

- воспитать общественно-активную творческую личность

Технология предполагает такую организацию совместной деятельности детей и взрослых, при которой все члены коллектива участвуют в планировании, подготовке, осуществлении и анализе любого дела (в данной программе – постановка и демонстрация спектакля.). Мотивом деятельности детей является стремление к самовыражению и самоусовершенствованию.

Технология коллективно-творческой деятельности: раскрепощение личности, формирование гражданского самосознания, развитие его способностей к социальному творчеству, воспитание общественно-активной творческой личности.

Игровая технология: включение обучающихся в творческие игры, в ходе которых происходит нестандартное обучение и воспитание, социальная адаптация, активизация деятельности обучающихся.

Технологии дифференцированного обучения: обучение каждого ребенка на уровне его возможностей и способностей; на занятиях происходит адаптация различных форм, методов и средств обучения к особенностям группы.

Цель и задачи программы.

Цель программы: воспитание творческой индивидуальности, развитие интереса к искусству театра и актёрской деятельности.

Задачи программы:

- формирование мотивации к театральной деятельности;
- формирование умения излагать свои мысли;
- развитие речевого аппарата и пластической выразительности движений;
- формирование умения публичного выступления;
- овладение навыками общения и коллективного творчества;
- активизация мыслительного процесса и познавательного интереса.

Учебный план

№ п/п	Название разделов, тем	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
	Вводное занятие	1	1	-	
1.	Театральная игра				
1.1	Игры на зрительное и произвольное внимание	3	1	2	
1.2	Игры на физическое раскрепощение, снятие зажимов	3	1	2	
1.3	Игры на взаимодействие	4	-	3	
1.4	Игры на развитие произвольного внимания	5	-	5	Практическое задание
2.	Ритмопластика				
2.1	Упражнения на развитие умения пользоваться жестами	4	1	3	
2.2	Упражнения на развитие двигательных способностей, ловкости и подвижности.	2	-	2	Практическое занятие
2.3	Упражнения на расслабление-напряжение различных групп мышц.	3	-	3	
2.4	Свободная импровизация с музыкальным оформлением	3	1	2	
3.	Культура и техника речи				
3.1.	Развитие речевого дыхания и правильной артикуляции.	6	2	4	
3.2.	Построение диалога	5	2	3	Практическое занятие
4.	Основы театральной культуры				
4.1.	Знакомство с создателями спектакля	3	2	1	Промежуточная аттестация
4.2.	Развитие театрального искусства в Удмуртии	3	2	1	
5.	Работа над спектаклем				
5.1.	Выбор пьесы	2	2	-	
5.2.	Сценический образ. Работа над ролью	1	-	1	
5.3.	Этюдная работа в постановке спектакля	1	-	1	
5.4.	Репетиции спектакля	12	-	14	
5.5.	Показ спектакля	2	-	2	
6.	Подведение итогов	5	-	5	Итоговая аттестация в форме показа спектакля
	Итого:	68	15	53	

Содержание программы

Вводное занятие:

Теория. Правила техники безопасности, правила поведения в объединении, игровое занятие. Театр. Многообразие театральных выразительных средств. Основные театральные термины: драматургия, костюмы, декорации, грим, свет, музыкальное и шумовое оформление. Значение средств выразительности в создании спектакля.

1-й раздел - «Театральная игра»

1.1 Игры на зрительное и произвольное внимание

Теория. Основные темы и понятия: что такое творческий коллектив, элементарные навыки, необходимые для творческого взаимодействия. Этика поведения на занятиях. Общение как способ взаимодействия. Подлинность и целесообразность действий в сценических условиях, естественность и целенаправленность. Стремление к правдоподобию.

Практика. Групповые игры, развивающие внимание, выдержку, сообразительность, находчивость, ощущение партнера: «Знакомство», «Кто сосед?», «Узнай по голосу», «Здравствуйте», «Догоняй ритмично», «Разомкни круг», «Это я, это мы», «Кто во что одет?» Игровые упражнения – перестроения на четкость выполнения, организованность, легкость, бесшумность и быстроту действия: «Эстафета», «Переходы», «Хлопки», «На одну букву», «Кто как сидел?», «Кто сзади?». Игры на превращения, сценическое оправдание действия (развитие фантазии и воображения, чувства веры в вымысел): «Превращения предмета», «Превращение комнаты», «Превращение детей», «Море волнуется» Упражнения на различные способы общения: «Знакомство», «Учитель - ученик».

1.2 Игры на физическое раскрепощение, снятие зажимов

Теория. Основные темы и понятия: процесс восприятия объектов внешнего мира, театр вокруг нас, соотношение жизненных законов и законов сценического существования, творческие зрительные восприятия.

Практика. Игровые упражнения на развитие наблюдательности и памяти: «Что пропало?», «Закрой глаза», «Предметы», «Зоопарк», «Детки в клетке», «Африка». Экскурсия в зоопарк: «Наблюдение за животными» с целью воспроизведения на сценической площадке.

1.3 Игры на взаимодействие

Практика. Упражнения для развития фантазии, воображения, согласованности действий: «Путь в школу», «Мой любимец», «Расклад предметов», «Кто как одет?», «Видящие пальцы», «Цепочка», «Работа с воображаемым предметом», «Превращение палочки». Игровые упражнения, развивающие ассоциативное мышление: «Упражнение с предметами», «Оживи предмет», «Фотографы», «Сочини сказку», «Осенние листья», «Не ошибись», «Звукоуправляватели», «Репетиция сказки».

1.4. Импровизация. Магическое «Если бы...»

Практика. Игровая импровизация в упражнениях на память физических действий. Задания на воспроизведения действий с воображаемыми предметами: свечой, иголкой и ниткой, яблоком, пуговицей, шариком, чашкой, зеркалом, спичечным коробком и т.д. (с последующим усложнением заданий по мере приобретения соответствующих навыков). Комплекс упражнений на четкость действий с воображаемым предметом: получение одного воображаемого предмета, действенная трансформация его в другой по очереди. Игровая импровизация на заданные предлагаемые обстоятельства: «что было бы, если бы...» - переход из реального мира в мир вымысла. Упражнения на развитие фантазии и творческого воображения: вход и выход из комнаты, поссорился с другом, не выучил урок, разбил чашку, потерял деньги, вкусная конфета и т.д.

2-й раздел – «Ритмопластика»

2.1 Упражнения на развитие умения пользоваться жестами.

Теория. Основные темы и понятия: мастерство владения телом, физический аппарат ученика: осанка, строение тела, центр тяжести тела. Контролируемый мышечный тонус: мышечный зажим, напряжение и расслабление разных групп мышц. Походки: раскачивающиеся, подпрыгивающие, косолапые, хромающие. Воображение и реальность в движении.

Практика: Разминка – подготовка физического аппарата к движению: контроль осанки, разогрев и растяжка мышц. Упражнения, формирующие правильную осанку: «Марионетки», «Вешалка», «Кувшин с водой». Упражнения, снимающие мышечные зажимы: «Мокрые котята», «Кактус и ива», «Штанга», «Буратино и Пьеро», «Насос и надувная кукла», «Снеговик», «Самолёты и бабочки». Упражнения на развитие активности, внимательности и ловкости: «Ходьба с изменениями», «Переходы», «Муравьи».

2.2. Упражнения на развитие двигательных способностей, ловкости и подвижности.

Практика Ритмические задания на счёт, под хлопки, чтение стихотворения, исполнение песни и под музыкальное сопровождение: «Переходы по залу», «По кругу», «Геометрические построения», «Ритмическое зеркало». Упражнения на оправдание действий: «Времена года», «Попробуй, повтори!», «День рождения – подарок», «В стране гномов».

2.3. Упражнения на расслабление-напряжение различных групп мышц.

Практика. Разминка мышечного аппарата. Игры на развитие двигательных способностей: ловкость, подвижность, гибкость, выносливость, умение использовать разнообразные жесты, а так же музыкальность, воображение, способность импровизировать. Упражнения и игры на сценической площадке. Упражнения на развитие чувства ритма, координацию движений, быстроту реакции, согласованность действий, на управление собственным телом: «Ритмический этюд», «Голова - хвост», «Считалочка». «Не ошибись», «Радиограмма», «Ритмический этюд», «Поймай хлопок», «Заводная кукла», «Скульптор и скульптура», «Снежная королева», «Скакалка», «Балерина».

2.4. Свободная импровизация с музыкальным оформлением

Практика: Свободная импровизация с музыкальным оформлением.

3 – й раздел – «Культура и техника речи».

3.1. Развитие речевого дыхания и правильной артикуляции.

Теория. Основные темы и понятия: звуки природы и звуки речи. Что изучает фонетика? Гласные и согласные звуки. Звук, который играет в прятки. Строение речевого аппарата. Способы подготовки речевого аппарата и его использование в действии. Артикуляция и дикция. Дыхательная грамматика – голосообразование, дыхание.

Практика: выполнение практических упражнений по речевому дыханию и артикуляции

3.2 Построение диалога

Теория. Основные темы и понятия: голос, свойства голоса: тембр, высота, сила, звучание голоса при различных видах атак. Три вида атак: придыхательная, твердая и мягкая. Масочный звук, включение резонаторов.

Практика. Голосовая гимнастика. Упражнения звукоподражательные – воспроизведение звуков природы, воспроизведение шумовых звуков с улицы. Упражнения на сонорное звучание согласных: М-Н, на выдохе с зажатым носом: «Тёмная ночь». Упражнение на стон, «подлаивание», посыл звука вверх - в головной регистр: «Стон», «Мам, а мам!..», «Собака», «В пляс», «Две собаки». Мычание мелодий знакомых песен.

4-й раздел – «Основы театральной культуры».

4.1 Знакомство с создателями спектакля.

Теория. Основные темы и понятия: театральное искусство в жизни общества. Знакомство с особенностями театрального искусства: синтетический характер, коллективное творчество. Знакомство с театральными жанрами: трагедия, драма, комедия, мюзикл. Знакомство с видами театра на примерах театров города: драматических, музыкальных, кукольных.

Практика: Архитектурные особенности и стилистика театральных зданий.

4.2. Развитие театрального искусства в Удмуртии

Теория. Основные темы и понятия. Что такое театр. С чего начинается театр? Атмосфера зрительного зала. Художественный мир сцены и волшебное Закулисье. Театральные здания. Культура поведения в театре. Театральная терминология: театр, спектакль, афиша, театральная программка, гардероб, театральное фойе, антракт, амфитеатр, зрительный зал, кулиса, одежда сцены, декорация, сценический костюм, реквизит, бутафория.

Практика. Экскурсия «Театральный Ижевск» (виртуальный тур).

5-й раздел – «Работа над спектаклем»

На основе полученных знаний и умений, индивидуальных особенностей участников группы создаётся небольшой по объёму спектакль, продолжительностью 20-35 мин.

5.1 Выбор пьесы

Теория: Жизнь и события в исторический период времени пьесы.

5.2 Сценический образ. Работа над ролью

Практика: Этюды на создание образа, пластика образа с учетом характера героя, его манеры двигаться, говорить. Работа над речью.

5.3. Этюдная работа в постановке спектакля

Практика: Этюдная работа по отдельным эпизодам пьесы с элементами декораций и реквизита, подбором музыкального сопровождения. Практическое освоение навыков актерского общения и взаимодействия.

6. Подведение итогов

Практика: проведение экскурсий, участие в театральных фестивалях и конкурсах, мероприятиях на уровне образовательной организации, района.

Ожидаемые результаты

Предметные:

- знать театральные термины;
- знать способы выразительно декламировать текст;
- знать средства пластической выразительности.

Метапредметные:

- уметь осознано строить речевое высказывание в устной форме;
- уметь выражать свои мысли полно и точно;
- уметь самостоятельно выполнять дыхательные и речевые упражнения, упражнения на физическое раскрепощение (снятие зажимов), иметь первоначальные умения самоконтроля.

Личностные:

- иметь сформированную мотивацию к данному виду деятельности; к творческой самореализации

Условия реализации программы

Программу «Театр и дети» реализует педагог с высшим педагогическим образованием, имеющий вторую квалификационную категорию. Уровень квалификации соответствует профилю программы.

Для реализации данной программы необходимы средства:

1. Методические рекомендации для педагога;
2. Учебно-методическое и дидактическое обеспечение в соответствии с содержанием программы;
3. Технические средства: ноутбук, колонки, ширма, микрофоны, микшерный пульт, контроллер, светодиодный прожектор, экран, проектор и т.д.
5. Учебная база для проведения занятий – учебный кабинет и комплект учебной мебели.

Календарный учебный график

Продолжительность обучения: 01.09-31.05

Месяцы обучения		Сентябрь				Октябрь				Ноябрь					Декабрь				Январь				Февраль			
Недели обучения		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25
I год обучения	количество часов	2	2	2	2	2	2	2	1	К	2	2		2	2	2	2	2	К	2	2	2	2	1	2	2
Контроль\ аттестация									1				1										1			
Месяцы обучения		Март					Апрель				Май				Всего количество часов											
Недели обучения		26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38												
I год обучения	количество часов	2	2	2	2	К	2	2	2	2	2	2	1	Р	68 ч.											
Контроль\ аттестация													1													

К – каникулы

Р – резерв

Методическое обеспечение программы

№ п/п	Название разделов, тем	Методические материалы	Средства обучения и воспитания
	Вводное занятие	Презентация.	Компьютер, мультимедийный проектор, экран
1.	Театральная игры		
1.1	Игры на зрительное и произвольное внимание	Раздаточный материал, карточки с правилами	Звуковые колонки, ноутбук
1.2	Игры на физическое раскрепощение, снятие зажимов	Раздаточный материал, карточки с правилами	Звуковые колонки, ноутбук
1.3	Игры на взаимодействие	Раздаточный материал, карточки с правилами	Звуковые колонки, ноутбук
1.4	Игры на развитие произвольного внимания	Раздаточный материал, карточки с правилами	Звуковые колонки, ноутбук
2	Ритмопластика		
2.1	Упражнения на развитие умения пользоваться жестами	Карточки с заданиями	Звуковые колонки, ноутбук, микшерный пульт.
2.2	Упражнения на развитие двигательных способностей, ловкости и подвижности	Карточки с заданиями	Звуковые колонки, ноутбук, микшерный пульт.
2.3	Упражнения на расслабление-напряжение различных групп мышц	Карточки с заданиями	Звуковые колонки, ноутбук, микшерный пульт.
2.4	Свободная импровизация с музыкальным оформлением	Карточки с заданиями	Звуковые колонки, ноутбук, микшерный пульт.
3	Культура и техника речи		
3.1.	Развитие речевого дыхания и правильной артикуляции	Карточки с заданиями	Звуковые колонки, ноутбук, микшерный пульт.
3.2.	Построение диалога	Тематические карточки	Звуковые колонки, ноутбук, микшерный пульт.
4.	Основы театральной культуры		
4.1.	Знакомство с создателями спектакля	Презентация	Звуковые колонки, ноутбук, микшерный пульт, экран, проектор
4.2.	Развитие театрального искусства в Удмуртии	Презентация	Звуковые колонки, ноутбук, экран, проектор
5.	Работа над спектаклем		
5.1.	Выбор пьесы	Презентация.	ноутбук, экран, проектор, флипчарт.

5.2.	Сценический образ. Работа над ролью	Тематические карточки.	Звуковые колонки, ноутбук, микшерный пульт, микрофоны, ширма театра, светодиодный прожектор, контроллер.
5.3.	Этюдная работа в постановке спектакля	Тематические карточки	Звуковые колонки, ноутбук, микшерный пульт, микрофоны, ширма театра, светодиодный прожектор, контроллер.
5.4.	Репетиции спектакля	-	Звуковые колонки, ноутбук, микшерный пульт, микрофоны, ширма театра, светодиодный прожектор, контроллер.
5.5.	Показ спектакля	-	Звуковые колонки, ноутбук, микшерный пульт, микрофоны, ширма театра, светодиодный прожектор, контроллер.
6	Подведение итогов	-	Звуковые колонки, ноутбук, микшерный пульт, микрофоны, ширма театра, светодиодный прожектор, контроллер.

Рабочая программа воспитания. Календарный план воспитательной работы

Цель воспитательной работы – воспитание личности и создание условий для активной жизнедеятельности обучающихся, гражданского самоопределения и самореализации, максимального удовлетворения потребностей в интеллектуальном, культурном, физическом и нравственном развитии.

Основные задачи воспитательной работы:

- Формирование мировоззрения и системы базовых ценностей личности;
- Организация инновационной работы в области воспитания и дополнительного образования;
- Организационно-правовые меры по развитию воспитания и дополнительного образования детей и обучающейся молодежи;
- Приобщение детей к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и традициям образовательного учреждения;
- Обеспечение развития личности и её социально-психологической поддержки, формирование личностных качеств, необходимых для жизни;
- Воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде обитания;
- Развитие воспитательного потенциала семьи;
- Поддержка социальных инициатив и достижений обучающихся.

Приоритетные направления в организации воспитательной работы

- Гражданско-патриотическое: формирование патриотических, ценностных представлений о любви к Отчизне, народам Российской Федерации, к своей малой родине, формирование представлений о ценностях культурно-исторического наследия России, уважительного отношения к национальным героям и культурным представлениям российского народа.
- Духовно-нравственное формирует ценностные представления о морали, об основных понятиях этики (добро и зло, истина и ложь, смысл жизни, справедливость, милосердие, проблеме нравственного выбора, достоинство, любовь и др.), о духовных ценностях народов России, об уважительном отношении к традициям, культуре и языку своего народа и др. народов России.
- Художественно-эстетическое играет важную роль в формировании характера и нравственных качеств, а также в развитии хорошего вкуса и в поведении.
- Физическое содействует здоровому образу жизни, здоровьесбережению обучающихся.
- Трудовое и профориентационное формирует знания, представления о трудовой деятельности; выявляет творческие способности и профессиональные направления школьников.

№	Название мероприятия	Сроки
1.	«День Учителя»	Октябрь
2.	«День Матери»	ноябрь
3.	Новогодний карнавал	Декабрь
4.	«Праздник мальчиков и пап»	февраль
5.	«Праздник девочек и мам»	март

Контрольно-измерительные и оценочные материалы

Практическое задание

Цель: проверка знаний обучаемых о разных уровнях сценического внимания и уметь разграничивать их в сценическом действии, о культуре сцены, костюма, азбуке театра (театральные термины).

Проверка умения выразительно декламировать текст, владения средствами пластической выразительности;

Комплексный показ умений детей, необходимых для сценической работы, в том числе владения артикуляционным аппаратом для показа индивидуального этюда на заданную тему и участия в итоговом спектакле.

В ходе контрольных занятий дети показывают свои знания о разных уровнях сценического внимания и умение разграничивать их в сценическом действии, свое знание культуры сцены, костюма, азбуки театра (театральные термины), выразительно декламируют текст. Кроме того, дети показывают индивидуальный этюд на заданную тему с применением средств пластической выразительности.

В конце периода обучения дети участвуют в итоговом спектакле.

Работа каждого ребенка оценивается по критериям.

Высокий уровень: обучающийся выполняет задание самостоятельно, без помощи педагога. Вносит в выполнение задания элемент творчества.

Средний уровень: для выполнения задания обучающемуся необходима более подробная вводная. Требуется небольшой помощи.

Низкий уровень: обучающийся выполняет задание только при постоянном контроле педагога и коррекции его действий.

Промежуточная и итоговая аттестация

Для отслеживания динамики освоения образовательной программы осуществляется промежуточная и итоговая диагностика (аттестация).

Текущий контроль осуществляется в процессе проведения каждого учебного занятия и направлен на закрепление теоретического материала по изучаемой теме и на формирование практических умений.

В соответствии с учебным планом предусмотрены формы контроля, позволяющие отследить динамику приобретения и закрепления навыков и умений обучающимися, в частности, открытые занятия и участие в мероприятиях.

Формой итогового контроля является творческий отчет в виде спектакля. В организации и проведении этого учебного мероприятия задействована вся учебная группа.

Критерии оценивания результатов обучения

Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
<p>Учащийся демонстрирует устойчивый интерес к театральному творчеству, трудолюбие, выполняет творческие задания преподавателя с желанием, в полном объеме и с необходимой последовательностью действий, проявляет творческую инициативу;</p> <p>Умеет концентрировать внимание на поставленной актерской задаче длительное время.</p> <p>Выполняет актерские задачи в полном объеме</p>	<p>Существует интерес к театральному творчеству, имеются некоторые неточности и погрешности в выполнении творческих заданий преподавателя и при стремлении эти недостатки устранить;</p> <p>Умеет частично концентрировать внимание на поставленной актерской задаче.</p> <p>Выполняет актерские задачи частично.</p>	<p>Работа выполняется исключительно под неуклонным руководством преподавателя, творческая инициатива учащегося практически отсутствует, учащийся невнимателен, неряшлив, интерес к театральному творчеству выражен слабо.</p> <p>Не умеет сконцентрироваться на поставленной актерской задаче.</p> <p>Не выполняет актерские задачи.</p>

Протокол промежуточной и итоговой аттестации обучающихся

№ группы – _____

Год обучения - 1

Форма аттестации: контрольное занятие (творческое практическое задание, анкетирование) ФИО

педагога: _____

Программа «_____»

Дата: «__» _____ 20__ г.

Время проведения: _____

Место проведения занятия: _____

Результаты аттестации оцениваются (распределяются) по трем уровням:

- высокий уровень - показатель проявляется отчетливо, в полной мере (5 баллов); (25-30)
- средний уровень – показатель проявляется менее отчетливо (3-4 балла); (13-24)
- уровень ниже среднего - показатель проявляется слабо или отсутствует (0-2 балла); (0-12)

Параметры отслеживания образовательных результатов				
	Фамилия, имя учащегося	Основы сценического мастерства	Личностные результаты	Уровень

		Уровень теоретической подготовки	Уровень практической подготовки						
			Знание театральных терминов, основ театральной культуры	Владение выразительной устной речью	Умение выполнять дыхательные и речевые упражнения	Владение средствами пластической выразительности	Знание уровней сценического внимания, умение их различать		

Педагог дополнительного образования: _____ / _____ /

Председатель аттестационной комиссии (для итоговой аттестации):

_____ / _____ /

Члены комиссии (для итоговой аттестации):

_____ / _____ /

_____ / _____ /

Список литературы

для педагога:

- Булатова О. С. «Педагогический артистизм» М., «Академа», 2001
 - Воронов В. В. «Технология воспитания: пособие для преподавателей вузов и учителей» М., «Вагриус», 2000
 - Иванова Е. Ю. «100 игр, сценариев и праздников » М., Изд. «Аквариум», 2003
 - Кедрина Т. Я., Гелазония Г. И. «Большая книга игр и развлечений для детей и их родителей» М., «Педагогика», 1999
 - Куликовская Т.А. «Артикуляционная гимнастика в стихах и картинках» Издательство "Гном", 2018

 - «Культура русской речи» под ред. Граудина Л. К. М., «Норма», 1999
 - Чурилова Э. Г. «Методика и организация театральной деятельности дошкольников и младших школьников» М. Изд. «Владос», 2002
 - «Лавренова Л. Е. «Детские праздники в школе и дома» С-П., Изд. «Паритет», 2003
 - Чурилова Э. Г. «Методика и организация театральной деятельности дошкольников и младших школьников» М. Изд. «Владос», 2002
 - Шмаков С. А. «Ее величество – игра» М., «МИП», 1992
 - Шмаков С. А. «Игры-шутки, игры-минутки» Липецк, 2008
 - Шмаков С.А. Учимся, играя... : Метод. пособие. - М.: ЦГЛ, 2003 (ГП Владимир. книж. тип.). - 125, [2] с.; 20 см. - (Серия "Педагогическое наследие").; ISBN 5-94916-022- 3
- Источники удалённого доступа
- Сайт актёрского тренинг центра «Скаена». - URL: <http://teatr.scaena.ru> (Дата обращения: 15.05.2022)
 - Программы саморазвития. Система ТРИЗ [сайт]. - URL: <https://4brain.ru/triz/>. (Дата обращения: 15.05.2022). Группа В КОНТАКТЕ «Театральный коллектив «Солнышата РЦДОД» URL: <https://vk.com/club173056628> (дата обращения: 15.05.2022)

для детей:

1. Барто А. Л. «У нас под крылом», М., «Советская Россия», 1983
2. «Культура русской речи» под ред. Граудина Л. К. М., «Норма», 1999
3. Лавренова Л. Е. «Детские праздники в школе и дома» С-П., Изд. «Паритет», 1999
4. Лысаков В. Г. «Тысяча загадок», М., «Сталкер», 2006
5. Остер Г. Б. «Вредные советы», М., АСТ, 2006 279
6. «Все наоборот», сб., состав. Г. Кружков, М., «Просвещение», 1993
7. Яременко Е. О. «Как провести день рождения» М., «Школьная пресса», 2003